



হিন্দুধর্মের আন্দোলন ও সংস্কার :

শ্রীদীননাথ গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত ।

কুমাবহট্টস্থ, পূর্ণিমা-ত্রয় সমিতি দ্বারা

প্রকাশিত ।



কলিকাতা

২৪

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীকালিদাস চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত ।

৫৫ নং অপার চিংপু বোড ।

আশ্বিন ১৩০০ সাল ।

মূল্য তিন আনা ।

ডাক মাফল ছুটি পয়সা ।

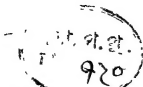
ভূমিকা ।

প্রায় দুই বৎসর পূর্বে “হিন্দুধর্মের আন্দোলন ও সংস্কার” শীর্ষক একটি প্রবন্ধ নব্য ভারত পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল । স্থানে স্থানে পরিবর্তন-করিয়া, সেট প্রবন্ধটিকে এখন পুস্তকাকারে পরিণত করা হইল । সুবিজ্ঞ ঐশ্বর মহোদয়গণের সমক্ষে প্রার্থনা এই যে, টীকাব শেষভাগে যে প্রস্তাবটী অবতারণা করা হইয়াছে তাহা যেন তাঁহারা ননোযোগের সহিত আলোচনা করেন ।

বাণেশ্বর, কর্ণাট ।

শ্রী দী, না, গ ।

আশ্বিন, ১৩০০ ।



হিন্দুধর্মের আন্দোলন ও সংস্কার ।

আর্গান্দেব ধর্মগত গ্রাম। তাঁহাদের ধর্মে আচ্ছন্ন
 আগিলে তাঁহারা অস্তিত্ব হইয়া উঠেন।* প্রাচীন কালে যখন
 চার্লস-প্রমথ নাস্তিকদের প্রোত্সাহক হইয়া উঠে, কথিগণ
 দর্শনশাস্ত্রেব অবতারণা করিয়া তাঁহাদের কুতর্কজ্ঞান ছিন্ন
 করিয়াছিলেন। পরে যখন বৌদ্ধধর্ম ভারতবর্ষে প্রভাব
 বিস্তার করিল, আর্গান্দেব তাঁহাদের প্রের ধর্মের অভ্যাসের
 নিমিত্ত বন্ধপবিকর হইলেন। বৌদ্ধধর্ম প্রায় সহস্র বৎসর
 ভারতবর্ষে আধিপত্য করিয়াছিল। স্তম্ভবাং ইহাকে হীন-
 বল কবির-এ জন্ত বিশেষরূপ আয়োজনের আবশ্যক হইয়া
 ছিল। প্রথমে মহাপণ্ডিত, কুমাবিল ভট্ট বৌদ্ধমতের
 প্রতিবাদ করিয়া গ্রন্থাদি প্রকাশ করেন। তাঁহাব পর
 অসামান্য প্রতিভাশালী শঙ্করাচার্য্য তর্কবাল বৌদ্ধমত খণ্ড
 বিখণ্ড করিয়া শৈবধর্ম বিস্তার করেন। কিন্তু বৌদ্ধদিগের
 মূল মন্ত্র—অহিংসা পবন ধর্ম—আর্য্যদিগের মধ্যে একরূপ
 আবহ হইয়াছিল যে, এই মন্ত্রপোষক আব একটা মর্ডেব
 আবশ্যক হইল। অবশেষে বামাহুজ আচার্য্য আবির্ভূত
 হইয়া শৈব ধর্ম প্রচার করিলেন। অনেক বিখ্যাত পণ্ডিত
 এই আচার্য্যদ্বয়ের মতের পোষকতা করিয়া কতকগুলি

পুরাণ প্রকাশ কবিলেন। এই সকল গ্রন্থ বহুল রূপে প্রচার হইয়া হিন্দুধর্মের জরপতাকা উড়াইয়া ছিল। এতদ্বায্য ইহা সঙ্গ্রাম্য হইতেছে যে, আধ্যাপন স্বকীয় ধর্মের প্রতি বিশেষ-রূপ অন্তর্বাগ প্রকাশ কবিলেও, অপব ধর্মের দ্বায্য ভাল, তহ্য গ্রহণ করিতে তাঁহারা প্রস্তুত। পৃথিবীর সকল ধর্মেরই সাম্প্রদায়িক ভাব দেখা যায়। সুতরাং, হিন্দুধর্মের একপ ভাব থাকা আশ্চর্যজনক নহে। তথাপি আধ্যাপিণের মধ্যে উদারতা আছে। সময়ে সময়ে মহাপুরুষগণ আবির্ভূত হইয়া বিরুদ্ধ মত সকল সামঞ্জস্য কবিবার প্রয়াস পাইয়াছিলেন। পরম বৈষ্ণব চৈতন্যদেব আদ্যাশক্তি ও বিষ্ণুর একত্ব দেখাইবার জন্য ব্রজলীলা অভিনয় কবিত্তে কবিত্তে নিজের আদ্যাশক্তির বেশ ধবিয়া সিংহাসনে বিবাজ করিতেন। মহাশক্তি বামপ্রসাদ সেন ছাপখলি বিরুদ্ধে নিজের অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া প্রবৃত্ত পক্ষে বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার কবিয়াছেন। পুঙ্খ শাক্ত ও বৈষ্ণবে মধ্যে মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইত। কিন্তু এখন আব সে ভাব দেখা যায় না। বলিতে কি, কে শাক্ত, কে বৈষ্ণব, তাহা এখন স্থির কবা কঠিন। এক জন আধ্যাপকে প্রত্যহ বিষ্ণু ও শিবপূজা কবিত্তে হয়। অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই, 'বর্ত্তমান সময়ে আধ্যাপা পঞ্চ-উপাসক।' *Present-day Brahmin is a five-worshipper.*

* বৌদ্ধদিগের আন্দোলনের পব খ্রীষ্ট প্রচারকদের দ্বায্য হিন্দুধর্ম আঘাত পাইল। কেবি, মার্সম্যান্ এবং ওয়ার্ড

প্রভৃতি প্রচারকগণ বক্তৃতার ও সাময়িক পত্রিকায় হিন্দুধর্মের ধর্ম ও দর্শন শাস্ত্রের নিন্দা করিতে লাগিলেন। সে সময় ভাবত আকাশে একটা মাত্র উজ্জল নক্ষত্র দীপ্তি পাইতেন—ইনি মহাত্মা বামমোহন বাব। শ্রীবামপুত্র হইতে প্রকাশিত সমাচারদর্পণে হিন্দুশাস্ত্রের বিকল্পে প্রবর্তানি প্রকাশ হইলে, মহাত্মা বামমোহন বাব, "ব্রাহ্মণ সেবধি" নামক একখানি পত্রিকা প্রকাশ কবিতা তাহা খণ্ডন কবিতা লাগিলেন। ইহার প্রথম সংখ্যায়, তিনি বেদান্ত ও দর্শন শাস্ত্রে ঐশ্বর্য সম্বন্ধে যে উৎকৃষ্ট ভাব আছে, তাহা প্রতিপন্ন করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় সংখ্যায় পূর্বাণ ও তত্ত্ব প্রতিপাদিত ধর্ম সমর্থন কবিতাছিলেন। তিনি ইহাতে বিশদ-রূপে দেখাইয়াছেন যে, এক ঐশ্বরের উপাসনা বিবিধরূপে কবাই হিন্দু শাস্ত্রের উদ্দেশ্য, তবে বাহ্যিক নিষাকার ভাবে পরমেশ্বরকে ভয়ঙ্কর কবিতা পূর্ববিন না, —ঐশ্বরের জনাই প্রতিমূর্ত্তি দ্বারা ঐশ্বার উপাসনার ব্যবস্থা কবা হইয়াছে। এতদ্বারা বামমোহন বাব প্রতিপন্ন কবিতাছেন যে, হিন্দু-ধর্মের পৌত্তলিকতা বাইবেলের পৌত্তলিকতা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। যেহেতু, হিন্দুশাস্ত্রের মতে পরমেশ্বর এক, তবে বাহ্যিক ঐশ্বাকে নিষাকার ভাবে ধারণা করিতে অক্ষম, ঐশ্বারা কোন প্রতিমা অবলম্বন কবিতা পূজা কবিতা পাবেন। কিন্তু খৃষ্টীয়ানদের ধর্মশাস্ত্র তিনটী দেবতার অস্তিত্ব স্বীকার করে। হুঃখের বিষয় এই যে, এমন উজ্জল

বন্ধকে সে সময়ের হিন্দুগণ চিনিতে পারিল না। তিনি যে প্রকৃত পক্ষে দেশ হিতৈষী ছিলেন, তাহা কেহ জবাবদায় করিল না। তাঁহার কোন কোন সামাজিক ব্যবহারের প্রতি লক্ষ্য করিয়া হিন্দুগণ তাঁহাকে বিধর্মী বলিয়া ঘৃণা করিতে লাগিল। কিন্তু শাস্ত্র অনুসারে তিনি যে একজন প্রকৃত তত্ত্ব-দর্শী ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ ছিলেন, তাহা আর কোন হিন্দু প্রতীতি জন্মিল না। ইহা কিছু বিচিত্র নহে। লোকেব তখন শাস্ত্রজ্ঞান ছিল না, সুতরাং, বথার্থ হিন্দুধর্ম যে কি, তাহা তাহারা জানিত না, বাহ্য অনুষ্ঠানই ধর্মের স্থান অবিকার করিয়াছিল। ইহার পর, মহাশয় দোবন্দ্রনাথ ঠাকুর দেখা দিলেন। তাঁহার হিন্দুশাস্ত্রের প্রতি প্রগাঢ় ঐর্ষ্যা। তাঁহার যত্নে, তত্ত্ববোধিনী সভা প্রতিষ্ঠিত এবং তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রকাশিত হইয়া বঙ্গদেশেই প্রকৃত কল্যাণ সাধন করিতে লাগিল। শাস্ত্র সকল বিশদরূপে ব্যাখ্যাত হওয়াতে, লোকেব তাহা জবাবদায় হইতে লাগিল, এবং পণ্ডিতপ্রবর ঐশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ও রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রভৃতি লিখিয়া তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার পুষ্টিসাধন করিতে লাগিলেন। সে সময়কার সাময়িক পত্রিকার মধ্যে তত্ত্ববোধিনী শীর্ষস্থান অবিকার করিল। সুবিজ্ঞ রাজনারায়ণ বসু মহাশয়ও “হিন্দুধর্মের প্রেক্ষাপট” “সেকাল আর একাল” প্রভৃতি গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া হিন্দুধর্মের কাছে সমাদর প্রাপ্ত হইলেন। এই সময়ে পুণ্ডরীক ধর্মপ্রচারকগণ হিন্দুধর্মের

প্রতি বিলক্ষণরূপে আক্রমণ করিতে লাগিলেন এবং কোন কোন হিন্দুবুঝে খৃষ্টীয় ধর্ম অবলম্বন করিতে আবশ্য করিল, তখন হিন্দুদিগের মধ্যে ঘোর আন্দোলন উপস্থিত হইল। হিন্দু সমাজের নেতাগণ ভীত হইলেন। পাদরি সাহেবদের তর্কজাল ছিন্ন করিতে পাবেন, এমন একজন ধর্মবোম্বেব আবশ্যক হইল—উপর্যুক্ত সময়ে ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেন দেখা দিলেন। তিনি তখন আদি ব্রাহ্মসমাজে যোগ দিয়া খৃষ্টীয় ধর্ম প্রচারকদের সহিত বোম্বেতে বাকযুদ্ধ করিয়া, তাঁহা-দিগকে একে একে পরাস্ত করিতে লাগিলেন। হিন্দু বুঝগণ খৃষ্টীয় ধর্মের অসাবিতা বুঝিতে পারিয়া আর সে দিকে অগ্রসর হইল না। পাদরি সাহেবেরা ঈশ্বর ও আশাহীন হইলেন। হিন্দু সমাজের এই মহা উপকাব সাধন করাতে মহামহো-পাধ্যায় পণ্ডিতগণ ছই হাত তুলিয়া কেশবচন্দ্রকে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। কিন্তু কেশবচন্দ্রের প্রতি পণ্ডিত মহাশয়দের এক্ষণ ভাব অধিক দিন থাকিল না। কেশব-চন্দ্র যখন হিন্দুদের আচাৰ্য্য ব্যবহারের প্রতি আক্রমণ করিতে লাগিলেন, যখন হিন্দু বুঝগণ আত্মীয় স্বজনকে মর্দা কাটাইয়া, পিতা মাতাকে হুঃখসাগরে ডাঁসাইয়া, ব্রাহ্মসমাজে যোগ দিতে আবশ্য করিল, তখন হিন্দুদের চক্ হুটিল, তখন তাহারা বুঝিতে পারিল যে, খৃষ্টীয় ধর্ম অব-লম্বন করণ ও ব্রাহ্ম হওয়ার কোন প্রভেদ নাই। ক্রমে ব্রাহ্মগণ কিছু বাড়াবাড়ি করিতে লাগিলেন। বাহারা হিন্দু

পরিবার হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া ব্রাহ্মসমাজভুক্ত হইলেন, তাঁহারা তাঁহাদের পৌত্তলিক আত্মীয়দের সংশ্রব একেবারে ত্যাগ করিলেন। তাঁহাদের কোন প্রকার সাহায্য দান করা ধর্ম-বিপর্যিত বলিয়া স্থির করিলেন। পাছে তাঁহাদের টাকা কোন পৌত্তলিক অহুষ্ঠানে ব্যয়িত হয়, এই আশঙ্কায় পিতা মাতাকে আনুকূল্য দানে পরাধীন হইলেন। এরূপ ব্যবহারে যে হিন্দুগণ ব্রাহ্মদিগকে বিবেক ভাবে দেখিবেন, তাহা বিচিত্র নহে। হিন্দুগণ তাঁহাদের খুশীদান পুত্রদের কাছে বরং সাহায্য পাইতে পারিতেন, কিন্তু ব্রাহ্ম পুত্রদের কাছে কিছু প্রত্যাশা করা অসম্ভব হইয়া উঠিল। যদ্যপি ব্রাহ্মগণ জ্ঞানবুদ্ধ দেবেজ্ঞনাথ ঠাকুর ও রাজনারায়ণ বসু মহাশয়দের পরামর্শ অনুসারে কার্য করিতেন, তাহা হইলে তাঁহারা দেশেব সমধিক উপকার করিতে পারিতেন। বলিতে কি, তাহা হইলে আর হিন্দুসমাজ কয়েক জন মত-পুত্রকে হারাইয়া হীনবল হইত না। তাহা হইলে, ব্রাহ্ম বলিয়া একটি সম্প্রদায় হইত না। সকলেই হিন্দু আখ্যা ধারণ করিতেন। তবে কেহ নিরাকারবাদী হিন্দু, কেহবা সাকারবাদী হিন্দু বলিয়া অভিহিত হইতেন। ব্রাহ্মধর্ম কিছু নূতন ধর্ম নহে। হিন্দুশাস্ত্ররূপ মহাসাগর মথিত করিয়া এই অমূল্য রত্ন বাহির করা হইয়াছে। বর্তমান সময়ের ব্রাহ্মগণ ইহাকে বাহ্যস্থিষ্ঠানের মধ্যে লুকাইয়া রাখিয়াছিলেন। মহাত্মা রামমোহন রায় তাহা প্রকাশ

করিলেন। শাস্ত্রের বাহা আদেশ, রামমোহন রায় তাহাই বিবৃত করিলেন। জ্ঞানীর পক্ষে ঈশ্বরকে নিরাকার ভাবে উপাসনা, জ্ঞানহীনের পক্ষে কোন প্রতিমা অবলম্বন করিয়া তাঁহার উপাসনা,—শাস্ত্রের ইহাই অভিপ্রায়, এবং রাম মোহন রায় ইহাই প্রচার করিয়াছিলেন। কিন্তু বাহারা তাঁহার শিষ্য বলিয়া আপনাদিগ্নের দ্বাবা করিয়া থাকেন, তাঁহারা তাঁহা অপেক্ষা অধিক বুদ্ধি খাটাইতে গিয়া, হিন্দু সমাজের ঘোর অনিষ্ট সাধন করিলেন। দুর্বল হিন্দু সমাজকে আরও অধিক বলহীন করিলেন।

দেখিতে দেখিতে এক জন মহা পণ্ডিত দেখা দিলেন। ইনি সন্ন্যাসীর বেশে দেশে দেশে এক ঈশ্বরের উপাসনা প্রচার করিতে লাগিলেন। হিন্দু মাত্রেই সন্ন্যাসীর প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি। তাঁহার উপদেশ লুকা প্রবণ করিতে তাহারা সর্বদাই উৎসুক থাকে। সুতরাং পণ্ডিত দ্বয়ানন্দ সরস্বতী মহাশয়ের মুখ নিম্নত কথা শুনিবার জন্য অনেকেই তাঁহার কাছে গমন করিতে লাগিল। কিন্তু যখন তাহারা বুদ্ধিতে পারিল যে, পণ্ডিত মহাশয় তাহাদের প্রিয় দেবতার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াছেন, তখন আর তাহারা তাঁহার প্রতি ভক্তি প্রকাশ করিতে পারিল না। বিশেষতঃ যখন তিনি তাহাদের পূজ্য গুরু ও পুত্রোচিত মহাশয়দের প্রতি কঠিন বাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিলেন, তখন তাহাদের অসুযোগ ঘূর্ণাতে পরিণত হইল,—তাহারা তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ

করিতে লাগিল। তবে, সরস্বতী মহাশয়ের পাণ্ডিত্যেব প্রভাবে কতকগুলি হিন্দু তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিল, এবং তাঁহার একটা ক্ষুদ্র সম্প্রদায়ে পরিণত হইল। কয়েকটা স্থানে তাঁহার মতাবলম্বীগণ আৰ্যাসমাজ নামে সভা প্রতিষ্ঠিত করিল। ধর্মপ্রচারকের দৈর্ঘ্য থাকি বিশেষ আবশ্যিক। অপরের ভাস্ক মত খণ্ডন করিতে হইলে বিনয় ভাব প্রকাশ করা উচিত। ক্রোধপরায়ণ হইয়া কাহারও প্রতি কঠিন বাণ্য প্রয়োগ করা অতীব অন্যায্য। কিন্তু হুঃখের সহিত বলিতে হইল যে, সরস্বতী মহাশয় মদ্যো / মধ্যে ক্রোধাক্ত হইয়া বর্তমান আচরিত হিন্দুধর্মের নিন্দা-বাদ করিতেন। কেবল নিন্দাবাদ করিয়া কাস্ত থাকিতেন না, হিন্দুগণ যে দেবতাকে ভক্তিতে পূজা করিত, সরস্বতী মহাশয় সেই দেবতাকে অতি মন্দ বাক্যে অভিহিত করিতেন। প্রচারকগণ ন্যায়সঙ্গত প্রণালীর দ্বারা অপরের অবলম্বিত মতের অসারতা প্রতিপন্ন করিতে পারেন, কিন্তু বাহ্যতে কাহারও মনে, আঘাত লাগে, এক্ষণ তাহে কোন মতের সমালোচনা করা উচিত নহে।

বঙ্গদেশে দয়ানন্দ সরস্বতীর মত অবলম্বিত হয় নাই বটে, কিন্তু উত্তর পশ্চিম প্রদেশে তাহা সমাদর পাইয়াছিল। সুতরাং ব্রাহ্মসমাজ ও আৰ্য্য সমাজ উভয়কেই হিন্দুগণ বিব-নয়নে দেখিতে লাগিলেন। হিন্দুগণকে স্বধর্মপরায়ণ রাখিবার জন্য বঙ্গদেশে চেষ্টা হইল। কলিকাতার সনাতন ধর্ম-

হিন্দী সভা সংস্থাপিত হইল, এবং অন্যান্য স্থানও এই
 প্রকার কয়েকটি সভা প্রতিষ্ঠিত হইল। কোন কোন
 সংবাদপত্র বিশেষতঃ ঢাকার হিন্দুতৈষিণী পত্রিকা হিন্দু-
 ধর্মপরিপোষক প্রবন্ধাদি প্রকাশ করিতে লাগিল, এবং
 ব্রাহ্মধর্মের বিরুদ্ধে লেখনী সকালন করিল। এই ভাবে
 কিছু কাল গত হইল। ক্রমে কেশবচন্দ্র প্রমুখ ব্রাহ্মগণ
 এবং দয়ানন্দ সব্বভট্ট ও তাঁহার শিষ্যগণ অতীব উৎসাহের
 সহিত নিজ নিজ ধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। বাঙ্গালা
 ও বিহার প্রদেশে অনেক গুলি ব্রাহ্মসমাজ এবং উত্তর
 পশ্চিম প্রদেশ ও পঞ্জাবে কয়েকটি আর্য্যসমাজ সংস্থাপিত
 হইল। যুদ্ধের ব্রাহ্মদিগেব একটা পীঠস্থান হইয়া উঠিল।
 এইস্থানে ব্রাহ্মগণ ঘোর আন্দোলন উপস্থিত করিল। এই
 আন্দোলনে আমাদের যুববর্গের মতিগতি ফিরিতে
 লাগিল। হিন্দুধর্মের প্রতি বীর্ভরাগ হইয়া তাহারা ব্রাহ্ম-
 দলভুক্ত হইতে লাগিল। হিন্দুদিগেব এ প্রকার ছববস্থা
 দেখিয়া আমালপুবেব বেলগুয়ে আকিসের এক জন সামান্ত
 কর্মচারীর মন বাণিত হইল। তিনি দেখিলেন যে, হিন্দু-
 ধর্ম প্রকৃতরূপে প্রচার না হওয়াতে হিন্দুগণ ধর্ম ও জ্ঞান-
 হ্রষ্ট হইতেছে এবং প্রাচীন শাস্ত্রের মর্ম্ম অবগত না হওয়াতে
 বর্তমান-প্রচলিত হিন্দুধর্মকে অসার বিবেচনা করিয়া
 তাহারা একে একে ব্রাহ্ম ও আর্য্যসমাজভুক্ত হইতেছে।
 এই কর্মচারীটী বরংক্রমিকভাবে এবং তাঁহার ক্ষমতা



অন্ন। তাঁহার দ্বারা কি কোন কার্য হইতে পারে? কে তাঁহার কথা শুান, কে তাঁহাকে গ্রাহ্য করে? কিন্তু ধর্ম জগতেব ইতিহাস পাঠ করিলে দেখা যায় যে, সামান্য সামান্য ব্যক্তির দ্বাবাই মহৎ কার্য সম্পাদন চইয়াছে। যে ব্যক্তি ধর্মবলে বলীয়ান, তাহার দ্বারা কোন্ কার্য সমাধা না হয়। অন্নং ভগবান্ তাঁহার সহায়। এই যুবা পুরুষটির নাম শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন সেন। ইনিই বর্তমান ধর্ম আলোচনের মূল। সুতরাং তাঁহার সম্বন্ধে কিছু বলা এখানে আবশ্যক হইতেছে।

“সাধু তাঁহার ইচ্ছা, জীবন তাঁহার সহায়”। শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন সেন, মুন্সেরের শীর্ষ-স্থানীয় ব্যক্তিগণের সহিত ধর্ম-সম্বন্ধে আলোচনা করিতে লাগিলেন। তিনি বাগক হইলেও তাঁহার জ্ঞানগর্ভ ও বুদ্ধিপূর্ণ বাক্য শুনি অনেকেব কদম্বজম হইল। আধ্য-ধর্ম প্রচাবের আবশ্যকতা তাঁহা বা বুদ্ধিতে পারিলেন। কালেকটারের সেরস্বতাদার শ্রীযুক্ত বাবু চন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, মুন্সেরের ইংরাজী বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক শ্রীযুক্ত বাবু অম্বোন্ননাথ মুখোপাধ্যায়, জমীদার শ্রীযুক্ত বাবু গঙ্গা প্রসাদ ও শ্রীযুক্ত বাবু রামপ্রসাদ দাস, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভাইরাম অগ্নিহোত্রি এবং প্রধান মুন্সেফ প্রভৃতি মহোদয়গণ শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্নকে উৎসাহ দিতে লাগিলেন। অবশেষে ১২৮৪ বঙ্গাব্দের (ইং ১৮৭৫) মাঘ মাসে, মুন্সেরে আধ্যধর্মপ্রচারিণী সভা প্রতিষ্ঠিত হইল।

শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন সেন উৎসাহের সহিত হিন্দু-ধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। তাঁহার উদ্যমপূর্ণ বক্তৃতা শুনি সকল উৎপাদন করিতে লাগিল। অনেকের মন হিন্দুধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হইল। এমন কি, তাঁহারা হিন্দুধর্মকে পৌত্তলিকতা বিজ্ঞপ্তিত বলিয়া অবজ্ঞা করিতেন, তাঁহাদেরও মন পরিবর্তিত হইতে লাগিল। বিহার প্রদেশে কার্যভূমি হওয়াতে শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্নকে হিন্দি ভাষার উপদেশ দিতে চাইত। তাঁহার হিন্দি বক্তৃতা এত উৎকৃষ্ট হইতে লাগিল যে, সে প্রদেশের লোক সকল যন্ত্রমুগ্ধের স্থায় তাঁহার উপদেশ বাক্যগুলি শুনিতে লাগিল। কিছু কাল পরে, কাশিম-বাজারেব জমীন্দার রায় অন্নদাপ্রসাদ রায় বাহাদুরের ভূতপূর্ব সভাপণ্ডিত শ্রীমুক্ত পণ্ডিত শশধর তর্কচূড়ামণি, মহাশয় অধ্যাসভায় প্রবেশ করিলেন। শুভকর্মে মণিকাকনের যোগ হইল। শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্নের নানাপ্রকার সম্ভাব-পূর্ণ বক্তৃতা এবং চূড়ামণি মহাশয়ের হিন্দুশাস্ত্রেব নিগূঢ় অভিজ্ঞায় সম্বন্ধে উপদেশ, হিন্দু সমাজকে আন্দোলিত করিয়া তুলিল। যুদ্ধেরবাসীদেব নিকট শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন সেন প্রজ্ঞার পাত্র হইলেন। তাঁহারা তাঁহাকে উৎসাহদ্বিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন বুঝিতে পারিলেন যে, কেবল বক্তৃতার দ্বারা কোন স্থায়ী ফল ফলিবে না। বাহাতে লোকে ধর্মশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হইতে পারে, তৎপক্ষে তিনি যত্ন-বান হইলেন। এবং এই নিমিত্ত সংস্কৃত বিদ্যালয় স্থাপন

করা আবশ্যক বিবেচনা করিলেন। যুদ্ধেরেব একজন ধনী ব্যক্তি সংস্কৃত বিদ্যালয় ও সভার কার্য্য নির্বাহ জন্ত তাঁহাকে একটি গৃহ প্রদান করিলেন এবং বিদ্যালয়ের ব্যয় নির্বাহ জন্ত কেহ কেহ অর্থ দিয়া সাহায্য করিতে লাগিলেন। অবশেষে একটি সংস্কৃত বিদ্যালয় স্থাপিত হইল।

শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন "আরো দেখিলেন যে, বর্তমান সময়ে বালকেরা প্রকৃত রূপে উপদেশ পায় না। ইংরাজী ভাষায় অহুশীলন করাতে তাহাদের মধ্যে আর্থ্য ভাব স্থান পায় না। বালকদের এই গুণি ক্রিয়াইবার জন্ত তিনি একটি সুনীতি সকারিণী সভা প্রতিষ্ঠিত করিলেন। প্রতি সপ্তাহে একদিন কবিদ্বা এই সভার অধিবেশন হইত। শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন বালকদিগকে শাস্ত্র-অনুমোদিত নীতিকথা সকল শুনাইতেন। বালকগণকেও প্রতি অধিবেশনে নীতি বিষয়ক একটি প্রবন্ধ পাঠ করিতে হইত। শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন এই প্রবন্ধটির উপর নিজের অতিপ্রায় প্রকাশ করিতেন।

একখানি সাময়িক পত্রিকা ব্যতীত উত্তমরূপে ধর্ম প্রচার হইতে পারে না। এই বিবেচনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন ধর্মপ্রচারক নামক বাঙ্গালা ও হিন্দি উভয় ভাষায় লিখিত একখানি মাসিক পত্রিকা ১২৮৬ সালের কার্তিক মাসে প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলেন। ইহা শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন সেন কর্তৃক সম্পাদিত হইতে লাগিল। চুড়াঘণি মহাশয়ের শাস্ত্রীয় উপদেশও ইহাতে প্রকাশিত হইত। সংসারে

লিষ্ট থাকিলে পাছে ধর্মপ্রচার পক্ষে ব্যাধাৎ করে, এই আশঙ্কা করিয়া খ্রীষ্টকর্মপ্রসার বিবাহ করিলেন না, কিন্তু তাঁহার আর একটি বাধা রহিল। ইহা হেল ওয়ে কোম্পানির অধীনে চাকরী। সময়ে এ বাধাটিও দূর হইল। তিনি চাকরীটা পরিত্যাগ করিলেন।

এত কাল বিবর কার্য্য করিতে করিতে যখন অবকাশ পাইতেন, তখন ধর্মমতাব কার্য্যসম্পন্ন করিতেন। মধ্যে মধ্যে দীর্ঘ কালের জন্ত অবসর লইরা স্থানে স্থানে ধর্ম প্রচারার্থ যাত্রা করিতেন। ঐখন বিবর কার্য্য হইতে সম্পূর্ণ রূপে অবসৃত হইরা অদমা উৎসাহের সহিত ধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। তাঁহার বক্তৃতা ও উপদেশ সুকল প্রসব করিল। বাহাবাঁ এতকাল হিন্দুধর্মকে ঘৃণার চক্ষে দেখিতেন, তাঁহাদের মনের ভাব পরিবর্তন হইল। তাঁহারা হিন্দু শাস্ত্র-অনুমানিত সন্ধ্যা-বন্দনাদি করিতে লাগিলেন। বলিতে কি, কোন কোন ব্রাহ্ম পুনরায় হিন্দু ধর্মের আশ্রয় লইলেন। স্থানে স্থানে আর্ঘ্য-সভা, হরি সভা ও সুনীতিসংগঠনী সভা সকল সংস্থাপিত হইতে লাগিল।

* পুণ্যভূমি কাম্বীয়ার ধর্মপ্রচারের মূল স্থান হওয়া উচিত বিবেচনা করিয়া, এবং তথার শাস্ত্রাধ্যাপক ও সাধু-পণের সাহায্য পাইবার আশায়, ১২২০ সালের প্রারম্ভে ভারতবর্ষের আর্ধ্যধর্মপ্রচারিণী সভার কার্যালয়-স্থলের

হইতে কালীধামে লইয়া যাওয়া হইল। মৃত্যুরের সভাপতি শাখা সভাক্রমে পরিণত হইল। অনেক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ধর্ম্ম সভার সহায়তা কবিত্তে লাগিলেন। পাকুড়ের রাজা মুদ্রাবল্লভ কবিবার স্ত্রী অর্থ প্রদান কবিলেন। কালীধামে ধর্ম্মানুত নামে একটা সম্মেলন সংস্থাপিত হইল।

ইহাব পর, ১২২১ সালে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শশধর তর্কচূডামণি মহাশয়, এবং শ্রীযুক্ত কুমার শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন সেন মহোদয় কলিকাতার আগমন কবিত্ত বক্তৃতা ও উপদেশে দ্বাবা নগর আন্দোলিত কবিত্তা তুলিলেন। অনেকের হিন্দু ধর্ম্মের প্রতি অসুরাগ জন্মিল। বলিত্তে কি, লোকেব মনেব ভাব পর্যাঙ্ক পরিবর্তন হইয়া গেল। ধর্ম্ম কথা বাতীত কেহ কোন কথা শোনে না। ধর্ম্মগ্রন্থ বাতীত কেহ কোন গ্রন্থ পড়ে না এবং বে নাটকে ধর্ম্মবতীত আখ্যায়িকা নাই, সে নাটকেব অভিনয় কেহ দেখে না। সন্দেহ পাইয়া, কোন কোন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত হিন্দুধর্ম্মপরিপোষক বক্তৃত্তানি করিয়া অর্থোপার্জন করিত্তে লাগিলেন। নানা প্রকার গ্রন্থকর্ত্তাব অজ্ঞানত্ব হইল, বাহরো ধর্ম্মবিষয়ক পুস্তক সকল প্রকাশ কবিত্তা তাঁহাদেব জীবিকা নির্মাহের উপায় হির কবিলেন এবং রঙ্গভূমির অন্যকগল নিমাই সম্রাস, বিদমঙ্গল প্রভৃতি নাটকের অভিনয় করিয়া যথেষ্ট খ্যাতি লাভ কবিলেন, তাহাব সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদেব আয় বৃদ্ধিও হইতে লাগিল। যদিও কবেক জন স্বার্থপর ব্যক্তি দেখা

দিন, ইহা অবশ্যই স্বীকার কবিতে হইবে যে, এই আন্দোলন হইতে কয়েকটী উত্তম ফল কিনি। কবেক জন প্রচলিত দেশহিতৈষী বঙ্গানুবাদ সহ হিন্দু শাস্ত্র প্রকাশ কবিয়া সাধারণের মধ্যে উপকার কবিলেন। ইহাদেব মাধ্য বঙ্গবাসী পত্রিকার অবাকগণ এবং শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র পাল মহাশয় শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছেন। 'এই আন্দোলনের আর একটি ফল এই যে, লক্ষ্যশ্রুতি বঙ্কিম বাবু, যিনি উপভাস লিখিয়া বঙ্গবাসীদিগকে মোহিত কবিয়াছেন, তিনি হিন্দুধর্মের পক্ষপাতী হইয়া শ্রীকৃষ্ণচরিত, ভগবদ্গীতা বাখ্যা প্রভৃতি প্রকাশ কবিতে আবদ্ধ কবিলেন। এট আন্দোলনের ফলস্বরূপ নবজীবন ও প্রচার নামক দুইখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ আবদ্ধ হইবা হিন্দুধর্মের প্রচারা যোষণা কবিতে লাগিল।

এই সময়ে একটি অপূর্ণ দর্শন নবনগৌচর হইবাছিল। প্রাচীন সম্প্রদায়ের যথেষ্ট শ্রীযুক্ত চুডামণি মহাশয় এবং নবাবলের নেতা শ্রীযুক্ত বঙ্কিম বাবু একত্রিত হইবা হিন্দুধর্মের উন্নতি সাধনে তৎপর হইলেন। উভয়েই নেপা নবজীবন পত্রিকার প্রকাশ হইতে লাগিল। এই মান হইতে অনেকেই উৎকৃষ্ট ফল পাইবার আশা কবিবাছিলেন। কিন্তু ঐ আশা ফলপ্রসূ হইল না। ইহার কাবণ নির্ণয় কবা কঠিন নহে। চুডামণি মহাশয় এবং তাঁহার সম্প্রদায়-ভুক্ত ব্যক্তিগণের মত এই যে, হিন্দুদিগের ধর্ম ও রীতি নীতিতে

ফোন প্রকাষ পরিবর্তন করিবার আবশ্যিকতা নাই, বর্তমান সময়ে হিন্দুগণ প্রাচীন কাণেব প্রবর্তিত পথ পবিত্রাণ করাতেই হিন্দুধর্মে বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছে। এখন তাহাদিগকে সঙ্গপদেশ দিয়া সেই পথে লইয়া যাওয়া উচিত। বঙ্কিম বাবু ও তাঁহার বহু ব্যক্তিগণ বলেন যে, হিন্দুধর্মের সংস্কার আবশ্যক হইয়াছে, কতকগুলি আবর্জনা পুড়িয়া ইহাকে মলিন করিয়াছে, ইহা ধোত করা উচিত। তাঁহারা আরো বলেন যে, যে সকল নিয়ম প্রাচীন কাণে প্রচলিত ছিল, তাহা সম্পূর্ণরূপে বর্তমান সময়ের উপযোগী হইতে পারে না। তাহাব কোন কোন অংশ পরিবর্তন করা আবশ্যক। কিছু দিন পরে বেদব্যাস নামক এক খানি পত্র প্রকাশ আরম্ভ হইল। তাহাতে চুডামণি মহাশয়ের প্রবন্ধাদি প্রকাশ হইতে লাগিল। শ্রীযুক্ত বঙ্কিম বাবু হিন্দুধর্মের সংস্কার সম্বন্ধে এখন কি কবিতেছেন, তাহা আমরা বলিতে পারি না, কিন্তু চুডামণি মহাশয় এখনো উপদেশ আদির দ্বারা হিন্দুদিগকে অবশ্যম্ভাব্য পথ দেখাইয়া দিতেছেন।

জুই, বৎসর পূর্বে জুইটা সভা হইতে জুইটা কার্যের সূত্রপাত হইয়াছিল। রাজসাহী ধর্মসভা প্রস্তাব করিয়াছিলেন যে, স্বেচ্ছায়-ভোজীদের সহিত আহার ব্যবহার পরিত্যাগ করা হয় এবং সেই প্রস্তাবটী কার্যে পরিণত করিবার জন্য সভাগণ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছিলেন। বর্তমান

জেলার অন্তর্গত দাইহাটস্থিত হবিসভা কর্তৃক স্থবীকৃত হয় যে, হিন্দুসমাজের বন্ধন দূত করা উচিত এবং তাহাব সঙ্গে সঙ্গে ব্রাহ্মণদেব পদগৌরব রক্ষা করা কর্তব্য। বঙ্গবাসী পত্রিকায় এই দুইটি বিষয়ের সমালোচনা হইয়াছিল, এবং ইহার পরিপোষক করেকটী প্রবন্ধ তাহাতে প্রকাশ হইয়াছিল। কিন্তু আজ কাল সে সময়ে কিছুই গুনিতে পাওয়া যায় না। আমাদের সমাজের বর্তমান অবস্থাতে এই দুইটি প্রস্তাব কতদূর পর্যন্ত কার্য্যে পরিণত করা যায়, তাহা একবার আলোচনা করা যাউক।

হিন্দু সমাজকে শাসন রাখা উচিত বটে। কিন্তু জিজ্ঞাস্য এই, কি প্রকার শাসন আবশ্যক? রাজসাহী ধর্ম্মসভার সভাপণ প্রতিজ্ঞা কবিয়াছেন যে রেক্স অম-ভোলীনের সহিত আহার ব্যবহার ত্যাগ করিবেন, কিন্তু আমরা দেখিতেছি যে, এ প্রতিজ্ঞাটি বন্ধা করা সম্ভব নহে। আমরা আপনাদিগকে এখন রেক্সদেব খাদ্য দ্রব্য উদয়স্থ করিতেছি, তখন আমরা অপবকে কি প্রকারে শাসন করিব? ভিন্ন দেশপ্রাপ্ত দ্রব্য মাত্রই হিন্দুদের ব্যবহার করা নিষিদ্ধ। কিন্তু, বিলাতি আলু, কোপী, কুমুলি মেওরা প্রভৃতি ত এখন বিলক্ষণ প্রচলিত হইয়াছে। পূর্বে মুড়ি মুড়কী পাইলেই বালকেরা তুষ্ট থাকিত। এখন পাণ্ডুরটী বিসকুট নইলে তাহাদের জলধাবার চলেনা। কেবল বালক কেন, বৃদ্ধরাও এই সকল দ্রব্য পথাস্বরূপ

ব্যবহার করিয়া থাকেন। কেহ দ্বিজ্ঞানসা কবিলে তাঁহাবা বলেন বটে যে, এ সকল দ্রব্য ব্রাহ্মণের নৌকানের, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে, অনেক স্থানে, ব্রাহ্মচারী * কর্তৃক তাহা প্রস্তুত হইয়া থাকে। ভাল, না হয় স্বীকার করা গেল যে, পাঁচ রুটি ও বিসকুট ব্রাহ্মণ দ্বারা প্রস্তুত করা, কিন্তু সোডা নিমনেজ্ বরক প্রভৃতি যে প্রকাশাক্রমে হিন্দুসমাজে প্রচলিত। এ সমস্ত যে স্পষ্ট * যবন ও ব্রহ্মদেব হাতেব জল।

শাস্ত্রে যাহা নিষিদ্ধ হইয়াছে, হিন্দু যাত্রেয়ই তাহাব অনুষ্ঠান করা অনুচিত।^১ কিন্তু আমবা দেখিতে পাই যে, কোন কোন ব্যবহার শাস্ত্রের শাসন বাধ্য অতিক্রম করিয়া অনারোগে চলিয়া আসিতেছে। পলাতু ভক্ষণ নিষিদ্ধ। এমন কি, শাস্ত্রে একপ শাসন আছে যে, যে ব্রাহ্মণ ইহা ভক্ষণ করিবে, সে পণ্ডিত হইবে। পবে তিন রাত্রি উপবাস করিয়া গব্য পান করিলে তবে সে ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য হইবে। কিন্তু দাক্ষিণাত্যের মধ্যে ব্রাহ্মণ হইতে ইতর জাতি পর্যন্ত সকলেই পলাতু ভক্ষণ করিয়া থাকে। যবনকে স্পর্শ করিলে, বান করিতে হয়, কিন্তু বঙ্গদেশ বাতীক, ভারতবর্ষের অপব অংশের হিন্দুগণ মুসলমানদের সহিত একত্রে বসিয়া তাবুল ভক্ষণ করেন। এইরূপ দৃষ্টান্ত আরো দেওয়া বাইতে পারে। যে স্থানে লৌকিক ব্যব-

হার শাস্ত্রকে অতিক্রম করিয়াছে, সে স্থলে কি করা কর্তব্য ? সমাজকে শাসন করিতে হইলে, শাস্ত্রকে, না, প্রচলিত ব্যবহারকে গ্রহীত করিতে হইবে ?

বর্তমান সমাজে আমাদের অবস্থাব পরিবর্তন জন্য কত শাস্ত্র-অনুজ্ঞা যত আমরা কার্য্য করিতে পারি না। যজ্ঞোপবীত হইবার পব আমাদিগকে অনুন নয় বৎসর গুরুগৃহে বাস করিয়া ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করত শাস্ত্র আলোচনা এবং গুরুর নিকট হইতে উপদেশ গ্রহণ করিতে হয়। পরে গুরুর অনুমতি লইয়া গৃহে ~~অভ্যাস~~ব্যবর্তন করিতে হয়। কিন্তু বর্তমান সময়ে এ পদ্ধতি অনুসাৰে কে কার্য্য করিয়া থাকে ? ছঃখেব কথা কি কহিব, যিনি গুরুদেব, তিনিই আপনার পুত্রকে শাস্ত্র আলোচনার পবিসৰ্ত্তে ইংবাজী ভাষা শিখাইতেছেন। ব্রাহ্মণের ত্রিসন্ধ্যা করিতে হয়, কিন্তু বর্তমান সময়ে বাহারা আকিসে চাকরী করেন, তাঁহারা কি একাবে মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা সমাধা করিতে পারেন ?

হিন্দু সমাজের দলপতিগণকে স্তার মত বিচার করিতে দেখা যায় না, এবং অধ্যাপক মহাশয়দের মধ্যেও শাস্ত্রীয় কথা সম্বন্ধে মতভেদ লক্ষিত হয়। বাহারা ধনী এবং দেশমাত্ত, তাঁহারা হিন্দুশাস্ত্রবিপরীত কার্য্য করিয়েও পতিত হইবেন না, কিন্তু মধ্যবিত্ত ব্যক্তিদের ক্রটি লইয়া যত আন্দোলন। আবার কতকগুলি অধ্যাপক মহাশয় কোন বিষয় সম্বন্ধে যে প্রকার শাস্ত্রীয় মীমাংসা করেন, অপর

কৃতকগুলি পণ্ডিত তাহার বিপবীত ব্যবস্থা দিয়া থাকেন।
 জ্ঞানশিক্ষার নিমিত্ত যাহারা ইউরোপ ও আমেরিকায়
 গমন করেন, তাঁহাদিগকে সমাজচ্যুত কথা হয়, কিন্তু যাহারা
 হোটেলে গিয়া অথবা নিজ ব্যাটীতে বসিয়া বিজাতীয় খাদ্য
 ভক্ষণ করেন, তাঁহাদের প্রতি কেহ লক্ষ্য করেন না।
 তাঁহারা বিগত হিন্দু ভ্রম সমাজ মধ্যে বিরাজ করিয়া
 থাকেন। বর্তমান সময়ে গ্রাহ্য হিন্দুরানী বজার রাখি-
 বাব জন্য বন্ধপরিষদ হইয়াছেন এবং যাহারা অনাচারী
 হিন্দু দিগকে শাসন করিবার জন্য সমুৎসুক, তাঁহাদিগকেই
 অত্যাচার করিতে দেখা যায়। একটা দৃষ্টান্ত দিতেছি,—
 বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে নানা প্রকার শাস্ত্রীয় গ্রন্থ প্রকাশ
 হইতেছে, এবং এতদ্বারা সাধারণের যে বখেটে উপকার
 হইতেছে তৎপক্ষে সন্দেহ মাত্র নাই। বঙ্গবাসীর অধা-
 ক্ষদের ইহা একটা মহাকাব্য, এবং এজন্য বঙ্গবাসী
 মাঝেই তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞতা স্বপ্নে বহু। কিন্তু আজ
 কাল যে তাহা ধর্ম আন্দোলন চলিতেছে, অত্যাচারীদিগকে
 শাসনে আনিবার জন্য বেক্ষপ চেষ্টা হইতেছে, 'সে দিকে
 দৃষ্টিপাত করিলে, অবশ্যই বলিতে হইবে যে, বঙ্গবাসীর
 অধক্ষেপণ অন্যান্য কার্য করিতেছেন। এই যে শাস্ত্রীয়
 বাক্য—বেদবাক্য সকল, জ্ঞানী, শূদ্র, বলিতে কি, যখন ও
 স্রেষ্ঠদের গোচর হইতেছে, ইহা কি হিন্দু ধর্মের অনু-
 মোদিত? অধিক কি বলিব, বৈদিক সন্ধ্যাও তাঁহা-

দেব কর্তৃক পরিচালিত পত্রিকার প্রকাশিত ও ব্যাখ্যাস্ত হইতোছে। ফল কথা এই যে, এক সময়ে ভাবতবর্ষে বাহা প্রচলিত ছিল, তাহা যে আবহমান কাল পর্যন্ত প্রচলিত থাকিবে, এরূপ হইতে পারে না। অবস্থার পরিবর্তন সহ তাহার পরিবর্তন হওয়া আবশ্যিক। ভারতবর্ষে এ প্রকার পরিবর্তন হইয়াছে। আমাদের পুজনীয় ঋষিগণই কত বিবরণ পরিবর্তন করিয়াছেন। বঙ্গবাসীর অধাকেরা শাস্ত্র প্রকাশ করিয়া ভালই করিয়াছেন। বর্তমান সময়ে, জী শূন্য প্রেক্ষিতিকে শাস্ত্রীয় ঐশ্বর্য হইতে বঞ্চিত করা যে অনায়াস, তাহা তাঁহারা বুঝিয়াছেন। এখন তাঁহারা অন্তান্ত বিষয়ে উদাবত্তা দেখান, ইহাই বাঞ্ছনীয়।

আমরা হিন্দুসমাজের শাসন সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিলাম। এখন ব্রাহ্মণদের পদগোবর রক্ষা সম্বন্ধে কিছু বলিব। এখন প্রশ্ন এই, ব্রাহ্মণকে ৭ ইহাব প্রকৃত উত্তর এট, যিনি ব্রাহ্মণের নিকটে কর্তব্য পালন করেন, তিনিই ব্রাহ্মণ। এখন দেখা বাউক, ব্রাহ্মণের কি কি কর্তব্য ? পরাশর-নিরূপিত ধর্ম কণ্ডিকের ধর্ম বলিয়া দ্বিগ্ন হইয়াছে। এই জন্য আমরা পরাশর সংহিতাকে, অগ্রাধন করিব। এই সংহিতার দ্বিজগণের এই কয়েকটা কার্য নির্দিষ্ট আছে। সন্ধা, নান, অপ, হোম, ঋত্বিক, দেবতার অর্চনা এবং বৈবাহিক ও অস্তিথির পবিত্র্য (১)। ইহাতে

(১) এখন অর্থাৎ ৩ প্রকার ।

ঐহরূপ শাসন বাধ্য আছে, তাহারা বৈশ্বদেবেব বলি না দিয়া ভোজন করেন, তাহাদেব সমস্ত কৰ্ম নিবৃত্ত হয়, এবং তাহারা নিরয়গামী হইবেন (২)। কদাচাবী ব্রাহ্মণকে এক স্থলে চার বলিয়া গণ্য কৰা হইয়াছে, যথা:—কোন গ্রামে, অনুষ্ঠাচারী ও অধ্যয়নবিহীন বিজগণ শিক্ষা কবিয়া জীবিকা নির্ভর করিলে, রাজা গ্রামস্থ লোকদিগকে দণ্ড দিবেন, বেহেতু তাহারা শিক্ষাদিবা চারকে প্রতিপালন কবে (৩)। বৰ্ত্তমান সময়ে উল্লিখিত কর্তব্য গুলি প্রতিদিন সমাধা করেন, এমন ব্রাহ্মণই বা কোথায় এবং কদাচাবী বিশ্রামগত শাসনে রাখেন, এমন দণ্ডকর্ত্তাই বা কে? ব্রাহ্মণগণ তাহাদেব পদবোধ্য কার্য্য করুন। আপাদ্র সাধারণকে সন্তপাদন প্রদান করুন, অশ্রুই তাহারা সম্মান লাভ কবিবেন।

এখন আর ঐকটি বিষয়েব সীমাংসা কৰা আবশ্যক হইয়াছে। ব্রাহ্মণকে কি জাতিব উপব নির্ভর কবে? এ সম্বন্ধে প্রাচীন কালেব অর্গ্য মহাত্মভবগণ কি বলিয়াছেন, তাহা এলবার আলোচনা কৰা যাউক—মহাত্মাবতেব বনপৰ্কে লিখিত আছে যে, রাজা যুধিষ্ঠিৰ অজগব কর্ত্তক প্রদত্ত দুইটি প্রশ্নের এই রূপে উত্তর দিয়াছেন,—

প্রশ্ন। ব্রাহ্মণের লক্ষণ কি?

(২) প্রথম অধ্যায় ৪৮ শ্লোক।

(৩) প্রথম অধ্যায় ৪৬ শ্লোক।

উত্তর। 'সত্য, দান, ক্ষমা, শীল, অহিংসা, তপস্শ্রা ও'
দয়া বাহ্যতে লক্ষিত হয়, তিনিই ব্রাহ্মণ।

প্রশ্ন। যদি কোন শূদ্রে এই সকল লক্ষণ দেখা যায়,
তাহা হইলে সেও, কি ব্রাহ্মণ হইতে পারে ?

উত্তর। ব্রাহ্মণবংশাশ্রয় হইলেই যে কেহ ব্রাহ্মণ
হইবে, তাহা নহে, আর শূদ্রবংশে জন্মিলেই যে কেহ
শূদ্র হইবে, তাহার কোন কাৰণ নাই। কিন্তু বাহ্যতে
উল্লিখিত আচরণ সকল দেখা যায়, তিনিই ব্রাহ্মণ।

মহাত্মারত্নের অন্তর্গত মোক্ষবৈ বর্ণিত আছে যে,
একদা মহর্ষি ভবব্রাজকে, ব্রহ্মর্ষি ভৃগু বলিয়াছিলেন, হে
তপোধন। মনুষ্যলোকে জাতি বলিয়া কোন প্রভেদ
নাই। সমুদায় জগতই ব্রহ্মময়। ব্রহ্ম হইতে সৃষ্ট হইয়া
মনুষ্যগণ ক্রমে ক্রমে স্ব স্ব কর্মের দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন জাতিতে
পরিণত হইয়াছে।

এই পক্ষেব আর এক স্থানে ব্যাসদেব তাঁহার পুত্র
শুকদেবকে যে উপদেশ দেন, তাহাতে ব্রাহ্মণ লক্ষ্যে এই-
কণ বর্ণা চইয়াছে, বাহার মান ও হর্ষ নাই, অপमानেও
ক্রোধ নাই এবং যিনি সকল জীবের অন্তরদাতা দেবতারা
তাঁহাকেই ব্রাহ্মণ বলেন। যিনি স্তুতি ও নমস্কারে সুখ
বোধ করেন না এবং যিনি সকল বন্ধন ছেদন করিয়াছেন,
দেবতারা তাঁহাকেই ব্রাহ্মণ বলেন।

নিরালম্ব উপনিষদে বর্ণিত হইয়াছে যে, একদা ভরদ্বাজ

শুনি ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, কো ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ কে ? ইহার প্রত্যুত্তরে ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন ব্রহ্মবিৎ স এব ব্রাহ্মণঃ । অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মকে জানেন, তিনিই ব্রাহ্মণ ।

এক সময়ে ভৃগুশুনি ভবদ্বাজকে বশিরাহিণেন,—

ন বিশেষোচস্টি বর্ণনাং সৰ্বাঃ ব্রাহ্মমিহাঃ জগৎ ।

ব্রহ্মণা পূৰ্ণমৃষ্টাঃ হি কৰ্ম্মভিৰ্জৰ্ণতাঃ গতাঃ ।

মহাভারত মো, ৭, ১৪। ১০।

অর্থাৎ বর্ণের ইত্যর বিশেষ নাই। এই জগতে, পূর্বে সকলেই ব্রহ্মাবর্ত্তক ব্রাহ্মণরূপে মৃষ্ট হইয়াছিল। ক্রমে ক্রমে তাহারা কৰ্ম্মভেদে নানা বর্ণে পরিণত হইয়াছিল।

এক বর্ণকৃত্ত লোকের অন্ত বর্ণ প্রাপ্তির পক্ষে বিধিও শাস্ত্রে আছে, যথা :—

শূদ্রে চৈব ভবেন্নক্যাং দ্বিজে তচ্চ ন বিদ্যতে ।

ন বে শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রো ব্রাহ্মণো ন চ ব্রাহ্মণঃ ।

মহাভারত মো, ৭, ১৫। ১০।

অর্থাৎ যদ্যপি কেহ ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া শূত্রের জ্ঞান লক্ষণ সম্পন্ন হয়, তাহা হইলে সে শূত্র রূপে গণ্য হইবে এবং যদি কোন ব্যক্তি শূত্রবংশে জন্ম লইয়াও ব্রাহ্মণের লক্ষণযুক্ত হয়েন, তাহা হইলে তাঁহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে ।

বোহনধীতা দ্বিজো বেদমন্ত্রজ কুরুতে শ্রমম্ ।

স জীবন্তেব পুত্রত্বমাণ্ড বজ্জতি সাধবঃ ।

যশু, ২ । ১০৮ ।

অর্থাৎ যে সকল দ্বিজ বেদ অধ্যয়ন না করিয়া অন্তঃ
অর্থাৎ ঐহিক বিদ্যাাদি পাতে যত্নবান হয়েন, তাঁহারা
জীবিতাবস্থাতেই সমগ্র পুত্রত্ব প্রাপ্ত হন ।

অগ্নিকাব্যাং পবিত্রতাঃ নমোপাসন্নবর্জিতাঃ ।

বেদকৈবানধীমানাঃ সর্কে তে বুধলাঃ স্মৃতাঃ ।

তস্মাদ্ বুলভীতেন প্রাক্ষণেন বিশেষতঃ ।

অণ্যেভষোহপ্যেকদেশো বদি সর্কঃ ন শক্যতে ॥

পরামর্শ ১২ শ অধ্যায়, ২৯ । ৩০ ।

অর্থাৎ যে সকল ব্রাহ্মণ অধিকার্য্য হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছে,
তাহারা সন্ধ্যা উপাসনা আদি করে না এবং তাহারা বেদ-
পাঠে বিরত, তাহাদিগকে বুধল বলা যায় । অতএব
তাহাদের বুল হইবার আশঙ্কা আছে, তাঁহাদের উচিত যে
সমগ্র বেদ পাঠ করিতে অসমর্থ হইলেও তাহার একাংশ
মাত্রও অধ্যয়ন করেন ।

মহাভারতে আছে :—

কশ্যপাচারতে পুত্রঃ সংস্কারাধির উচ্যতে ।

ক্রোধপাঠাদ্বেষিণো ব্রহ্ম জানাতি ব্রাহ্মণ ॥

অর্থাৎ কশ্যপকালে সকলেই পুত্র থাকে, উপনয়ন আদি
সংস্কার হইলে তাহাদের দ্বিজ বলা যায়, বেদ অধ্যাস

করিলে তাহারা বিপ্র হয় এবং ব্রহ্মকে জানিলে তাহারা ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য হয় ।

অত্রিসংহিতায় আছে :—

ব্রহ্মত্বং ন জানাতি ব্রহ্মসূত্রেণ গর্ভিতঃ ।

ভেনৈব স চ পাপেন বিপ্রঃ পশুকণাস্ততঃ ।

অর্থাৎ যে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মত্ব অবগত না হইয়া ব্রহ্মসূত্র ধারণ জন্য গর্ভিত, তিনি যেই পাপের নিমিত্ত বিপ্র-পশু নামে অভিহিত হইয়া থাকেন ।

আমরা দেখিলাম যে, ঐশ্যব্রাহ্মণের নিদিষ্ট কর্তব্য সকল পালন করেন, তাহারই ব্রাহ্মণ, এবং ঐশ্যব্রাহ্মণ পরায়ুধ ঐশ্যব্রাহ্মণ পতিত এবং ব্রাহ্মণোচিত সম্মান ও বৃত্তি লাভে বঞ্চিত । প্রাচীন কালে রাজধানী ছিল, সুতরাং কদাচারী বিজগণ যে দণ্ডিত ও সমাজচ্যুত হইতেন, ইহা বিচিহ্ন নহে । কিন্তু নিরশ্রেনীতে ভ্রম্যগত কবিরা শুণেব প্রভাবে উচ্চশ্রেণীভুক্ত হওয়া সহজ কথা নহে । আমরা শাস্ত্রীয় প্রমাণের দ্বারা দেখাইলাম যে, ব্রাহ্মণের জাতির উপর নির্ভর করে না এবং যিনি ব্রহ্মকে জানেন, তিনিই ব্রাহ্মণ । এখন দেখা যাউক নিরশ্রেনীত ব্রাহ্মণের প্রভাবে উচ্চশ্রেণীভুক্ত হইয়াছেন কি না ।

শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ে লিখিত আছে যে, কজ্রিয়বংশোদ্ভব ঋষভের একশত পুত্রের মধ্যে একশতটি জন কৰ্ম্ম-তত্ত্ব-প্রণেতা ব্রাহ্মণ হইয়া ছিলেন, এবং

কবি হবিঃ প্রভৃতি নর জন পবমার্থনিকপক মুনি হইয়া
 ছিলেন। এতদ্ব্যতীত নবম স্বর্গের একবিংশ অধ্যায়ে
 বর্ণিত আছে যে, পার্শ্বা কথিত হইতে উৎপন্ন হইলেও
 ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন, হুবিভক্তের তিন পুত্র ব্রাহ্মণ হইয়া
 কবিরাছিলেন এবং অজনাভের বংশে প্রিয়মেবাদি বিজগণ
 উৎপন্ন হন। এই অধ্যায়েতেই আছে যে, মূল্য হইতে
 ব্রাহ্মণ জাতিব মোদ্গা গোত্রের উৎপত্তি হা। বিষ্ণুপুর্বা-
 ণের চতুর্থ অংশের একবিংশ অধ্যায়ে যেখানে বিবৃত হই-
 যাচ্ছে যে, যে বংশ ব্রাহ্মণ ও কথিতগণের উৎপাদক,
 যে বংশ ব্রাহ্মণগণ কতক অশুভ, সেই বংশ কলিঙ্গ
 ক্ষেমক নামক রাজ্যেই শেব হইবে। হবিবংশের অন্তর্গত
 হরিবংশপূর্বের একাদশ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে যে, নান্দা-
 গাঘিঠের দুই পুত্র পূর্বে বৈশ্য ছিলেন, কিন্তু কালে তাঁহারা
 ব্রাহ্মণ হইয়া প্রাপ্ত হন। পুত্র জন্মের অন্তর্গত ব্যক্তিও যে
 ব্রাহ্মণ হইয়া লাভ কবিয়াছিলেন, তাহারও প্রমাণ আছে।
 বশিষ্ঠ পত্নী অক্ষয়ানী এবং কণ্ঠাসের জননী উলকী পূর্বে
 শূদ্রা ছিলেন, এবং বশিষ্ঠ কি, উলকীর বাসদেবের জননী
 শূদ্রা ছিলেন। যখন পরশুরাম সমুদ্রতীরে ভ্রাস করেন
 তখন কতকগুলি ধীবরক ব্রাহ্মণ প্রদান করিয়া তাহাঁ-
 দিগকে উত্তর কোকণে সংস্থাপিত কবিয়াছিলেন, এবং
 বর্তমান সময়ে এই সকল ব্রাহ্মণ দাক্ষিণাত্য কোকণস্থ
 ব্রাহ্মণ বর্গের বিখ্যাত।

শূদ্রাদি নিকৃষ্ট বর্ণের অন্তর্গত বংশ, ব্রাহ্মণাদি উচ্চ বংশের সহিত বৈবাহিক সূত্রে বন্ধ হওয়াতে যে উচ্চ বর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছিল তাহাবও প্রমাণ আছে। যথা মধুসংহিতা,—

শূদ্রাণাং ব্রাহ্মণাঙ্কাতঃ প্রযসা চেৎ প্রজাবতে ।

অগ্নেবান্ প্রেবসীং জাতিং পঞ্চতাসপ্তমাব দুগাং ॥ ১০ ১ ৬৭

শূদ্রো ব্রাহ্মণতামেতি ব্রাহ্মণৈশ্চৈতি শূদ্রতাম্ ।

কত্বিয়াজাত্যমবন্ত, বিশাধৈশ্চাং তথৈব চ ॥ ১০ ১ ৬৬

অর্থাৎ বিবাহিতা শূদ্রাতে ব্রাহ্মণেব ঔরসজাতা পাবশব নারী কন্তা যদি অন্তঃব্রাহ্মণ বিবাহ করে এবং তাহাব কন্তাকে যদি অপর ব্রাহ্মণ বিবাহ কবে, এবং এই প্রকার ব্রাহ্মণ সংসর্গ যদাপি ধারাবাহিক সাত পুরুষ পর্য্যন্ত চলে, তাহা হইলে সপ্ত জন্ম উপবাক্ত পাবশবাখ্য বর্ণ, বীজের উৎকর্ষতা ক্ষয়, ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হয়। এবং এই পদ্ধতি ক্রমে যেমন শূদ্রও ব্রাহ্মণ হয়, এবং ব্রাহ্মণও শূদ্র হইয়া থাকে, সেইরূপ ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যও শূদ্র হয় এবং শূদ্রও ক্ষত্রিয় বৈশ্যাদি জাতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

এ পর্য্যন্ত বাহা বলা হইল, তাহাব দ্বারা প্রতীয়মান হইতেছে, প্রাচীন কালে আর্যসমাজ অতি উন্মাদভাব সন্ধানিত হইত। জাতি বিভাগ অনিষ্টেব কারণ না হইয়া সমাজকে পবিত্র ভাবে রক্ষা করিত। যেমন এক দিকে আপন আপন সংসর্গেব প্রভাব হীন জাতিব অন্তর্গত ব্যক্তিগণ শ্রেষ্ঠ বর্ণের অন্তর্গত হইতেন, তেমনি অপর দিকে

ব্রাহ্মণ আদি উৎকৃষ্টবর্ণভুক্ত ব্যক্তিগণ আপন আপন কর্তব্য না করিলে পতিত অথবা হীন জাতি প্রাপ্ত হইতেন। প্রাচীন আৰ্য্য সমাজে আর একটি উদাবভাব দেখা যায়— প্রাপন্ন ভিনটী বর্ণের মনো আত্মা ব্যবহার চলিত। ক্ষত্রিয় বাজগণ যজ্ঞ কাঁথিয়া ব্রাহ্মণদিগকে নিমন্ত্রণ করিতেন, এবং ব্রাহ্মণেবাও গ্রানক্ষেব সহিত ভোজন কবিতেন। মহাত্মারত পাঠে অবগত হওয়া যাব যে, গাণ্ডকদেব বনবাস কালে ত্রোপদী স্বয়ং বন্ধন করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করা- হতেন। এতৎ সখ্যক পবামব অংহিতার একটি উদাব বাবতা দেখা যায়, যথা,—

কত্রিণাবানি সখ্যকবা বিযাবস্ত্রী স্তুতিব্রমৌ ।

উদগৃহেহু ষিৎকতো ইযাকথৌনিভাণঃ ॥ ১১ । ১১ ।

অর্থ্যৎ যদ্যপি কোন ক্ষত্রিয় কিসা বৈশ্য স্তদ্ধাটাব ও সৎকন্মশাল হয়েন, তাহা হইলে ব্রাহ্মণেরা সকল সময়ে দৈব ও পৈত্ৰ্য কন্ম তাহাব বাটীতে ভোজন কবিতে পাবেন। কিন্তু হুঃখর কথা কি কহিব, বর্তমান সময়ে ব্রাহ্মণদিগেব মধ্যেই কত দল দেখা যায়।

বঙ্গদেশে বাচা ও বাবেজ্ঞ নামে তো দুটী প্রধাংশ্রণী আছে। আবাব এই দুই শ্রেণীব অন্তর্গত কত বিভাগ আছে। এতদ্বির বৈদিক, সপ্তশতী প্রভৃতি কত ছোট ছোট বিভাগ বহিবাছে। এই সকল বিভাগে তো বঙ্গসমাজ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গিবাছে। আবাব তাহার উপর কোনীন্ত

এখা প্রচলিত হইয়া আমাদের দ্বাবহাব একশেষ করিয়াছে। একশ্রেণীর কিম্বা এক বিভাগের ব্রাহ্মণ তো অন্ত শ্রেণী বা বিভাগের ব্রাহ্মণের অন্ন ভোজন করিবেনই না। হুঃখের কথা কি বলিব, একজন বড় কুলীন ছোট কুলীন কিম্বা কুলহীনের বাটীতে ভোজন করিবেন না। উক্তব পশ্চিম প্রদেশে দেখা যায় যে, তথাকার সমাজ দোবে চোবে প্রভৃতি নানা ভাগে বিভক্ত এবং এক বিভাগের লোক অন্ত বিভাগের লোকের সহিত ভোজন করে না। বলিতে কি, এ অঞ্চলে প্রত্যেক ব্রাহ্মণের স্বতন্ত্র চৌকা। দাক্ষিণাত্যেও এই ভাব। কোকণত, দেশের প্রভৃতি কয়েকটি ভাগে এখানকার সমাজ বিভক্ত। কিন্তু অন্ত প্রদেশ অপেক্ষা আমাদের বাঙ্গালা দেশের অধিক হৃদিশা দেখা যাইতেছে। বড় বড় প্রভু-তত্ত্ববিৎগণ হির করিয়াছেন যে, বঙ্গের কার্যগণ শূত্র নহেন, তাঁহারা ক্ষত্রিয়। কিন্তু ব্রাহ্মণদের এতদূর আধিপত্য যে, তাঁহাদিগকে শূত্রের জায় অবস্থিতি করিতে হইয়াছে। উপাধির পূর্বে তাঁহাদিগকে “দাস” শব্দ ব্যবহার করিতে হইবে, সভাতে তাঁহাদের বসিবার স্থান স্বতন্ত্র হইবে, এবং কোন বাটীতে নিমন্ত্রিত হইলে, ব্রাহ্মণদের ভোজন হইলে পর তাঁহারা ভোজন করিতে পারিবেন। দাক্ষিণাত্য তো বিগত ব্রাহ্মণের পরিপূরিত—কিন্তু, এখানে একপ্রকার কঠোর নিয়ম নাই। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের কথা দূরে থাক, ব্রাহ্মণগণ এক ঘরে

শূত্রের সহিত ভোজন করিয়া থাকেন, তবে পঙ্ক্তি মাত্র ভেদ—ব্রাহ্মণদেব এক পঙ্ক্তি এবং শূত্রদেব আর এক পঙ্ক্তি। এ অকলে কত ব্রাহ্মণ ইউরোপ ও আমেরিকা ভ্রমণ করিয়া আসিতেছেন, কিন্তু কাহারাও সমাজচ্যুত হইতে দেখা যায় না। অবশ্য তাঁহারা শাস্ত্রীদিগের আদেশ মত প্রারম্ভিক্ত করিয়া থাকেন, কিন্তু বাঙ্গালা দেশে এ সম্বন্ধে যে প্রকার উৎপীড়ন হইয়া থাকে, এদেশে তাহার কিছুই দেখা যায় না। ইহা অতিশয় হৃৎখের বিষয় যে, আমাদের দেশের ব্রাহ্মণগণ অতীব সংকোচবোধ প্রকাশ করিয়া থাকেন। ইহার দ্বারা যে তাঁহারা দেশের অনিষ্টসাধন করিতেছেন, তাহা বুঝিতে পারিতেছেন না। নানা কাণ্ডে আমাদের দেশের লোককে ইউরোপ কিম্বা আমেরিকার বাইতেই হইবে এবং ক্রমে ক্রমে এই সকল লোকের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে থাকিবে। এখন যত্নে বশীভূত হইয়া তাহাদিগকে সমাজচ্যুত কাণ্ডে পাবেন, কিন্তু যখন তাহাদের সংখ্যা অধিক হইবে, তখন তাহাবাই হিন্দুসমাজের শীর্ষস্থান অধিকার করিবেন। নিম্নবর্ণভূক্ত ব্যক্তিদিগের প্রাতিঃ ব্রাহ্মণ মহাশয়দের উদারতা দেখান উচিত। আজিকাল ব্রাহ্মণেরা আপন আপন কর্তব্য সাধনে বিরত, আবার তাঁহাদের মধ্যে অনেকে কদাচারী। এ অবস্থায় তাঁহাদের নিম্নশ্রেণীস্থ ব্যক্তিগণের সমক্ষে লজ্জার মন্তক নত করা উচিত। কিন্তু একপ করা, দুবে থাক, তাঁহারা অপব

ঐতিহ্যে ঘৃণার চক্ষে দেখিয়া থাকেন, এবং যদ্যপি কোন-
 রূপে মর্যাদার ক্রীড়া হয়, তাহা হইলে আব' রক্ষা থাকে
 না। তাহার নিজে সম্মান পাইবার যোগ্য নহেন, অথচ
 অপৰ কেহ তাহাদিগকে সাক্ষ্যপোচিত সম্মান না দিলে
 তাহারা উগ্রমুষ্টি ধারণ কবেন। আব'ক কি বলিব—তাঁরা
 দের “একটু খানি বিষ নাই কু'ণা পানা চকু”। ব্রাহ্মণ্যদেব
 বিবেচনা কবা উচিত কে কার'হ ও শূদ্র'দেব য'ণো এমন
 সকল সাবুচেড়া লোক আছেন, যাহারা কোন ম'ণে
 তাঁহাদেব তুলনীয় হো'ন নহেন। এ সকল লোককে দাস
 আখ্যা দিয়া তাঁহাদিগকে ঘৃণার চক্ষে দেখা কি ব্রাহ্মণ ম'ণ-
 শব্দের উচিত ? এই সকল ব্যক্তি ব্রাহ্ম 'হ প্রাপ্ত হইবার
 যোগ্য, এবং প্রাচীন কাল 'হই'ণ তাহারা ব্রাহ্মণ হইতে
 পারিতেন। আমাদের সবাকের বর্তমান অবস্থা এক
 খারে প্রাচীন কালের নিহম অবলম্বন কবা পবামশ'মক
 নহে, এবং সেকপ চেষ্টা ক'ণেও স্তক'ণ পাণ্ড হওয়া দাব
 থাক, ববং আনষ্ট হইবারই সম্ভাবনা। কিন্তু, ব্রাহ্মণ্যদেব
 উচিত যে, নিম্নশ্রেণীর লোকগণ প্রতি তাঁহারা ক্র'ম ক্র'ম
 উদা'কতা দেখাইতে যত্নান হইয়েন। সর্ব প্রথমে পু'ক'দেব
 নাম হইতে “দাস” এবং ব'ম'ণ্যদেব নাম হইতে “দাসী”
 উঠাইবা দেওয়া কৰ্ত্তব্য। এখন দেখা যাব, অনেক
 গোপন ভাবে নিম্নশ্রেণীর ব্যক্তিদের বাটীতে জলযোগ
 কবিয়া থাকেন। এ প্রকার কপটতাবশেষ প্রযোজন

ধেঁষি না। প্রকান্ত ভাবে ভদ্রলোকের বাটীতে মিষ্টান্নাদি ভক্ষণ করিলে কোন কতি হইতে পারে না। একপ কবিরো আর্বো উদারতা দেখান হয়, এবং তাহা হইলে ব্রাহ্মণদের সহিত অন্ত শ্রেণীর ব্যক্তিগণের সম্ভাব বৃদ্ধি হয়। প্রাচীন কালে যখন ব্রাহ্মণগণ ক্ষত্রিয়দের বাটীতে প্রকান্তরূপে ভোজন করিতেন, তখন বর্তমান সময়ে কায়স্থদের বাটীতে “কলাচৌব” কবা ধম্মবিগর্হিত কার্য্য বলা যাইতে পারে না। আমরা অবগত আছি যে, ভদ্র কায়স্থ ও শূদ্রগণ ব্রাহ্মণদিগকে বীতিমত সম্মান করিয়া থাকেন, এবং আমরা আশা করি, তাঁহারা এই প্রকার ব্যবহার করিতে থাকিবেন। যে সকল ব্রাহ্মণ গুণায়িত, তাঁহাবাত গৌরবাহিত হইবেনই, কিন্তু, যে সকল ব্রাহ্মণ তাঁহাদের স্তার গুণসম্পন্ন নাহন, দেশপূজা অধিগণের বংশসম্মত বলিয়া তাঁহাবাও সম্মান পাইবার যোগ্য।

বর্তমান সময়ের বিবাহপদ্ধতি আমাদের সমাজের যথেষ্ট অনিষ্ট সাধন করিতেছে। প্রাচীন কালে পুত্রবংশ হইতেও ব্রাহ্মণ আদি শ্রেষ্ঠ বর্ণভুক্ত শাক কস্তা গ্রহণ করিত এবং এই প্রকার বৈবাহিক বন্ধনের জন্ত অসংখ্য শূদ্রবংশ ক্রম ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হইত। আমাদের সমাজের বর্তমান অবস্থায় অসংখ্য বিবাহ প্রথা প্রচলিত করিলে শুভ ফল না ফলিতে পারে, কিন্তু প্রত্যেক বর্ষের অন্তর্গত এক শ্রেণীর লোকের অন্য শ্রেণীর লোকের সহিত বৈবাহিক বন্ধনে

আবদ্ধ হওয়া অতীব প্রাণজনীয় হইয়া উঠিয়াছে। এক্ষণে দেব মধ্যে ত দুইটি প্রধান বিভাগ, বাচী ও বারেন্দ্র— আছে। আবাব এটী দুইটি বিভাগের অন্তর্গত কত শ্রেণী সংস্থাপিত হইয়াছে। কোটীনা প্রধাই বঙ্গীয় সমাজকে নানা ভাণে বিভক্ত করিয়া আমাদের মহা অনিষ্ট সাধন করিতেছে। ইহা হইতে বচ বিবাহের জঘন্য দৃশ্য আমরা দেব নবনগোচর হইতেছে—উচাই শিশুরবাচ ও কন্যা বিক্রয়কে প্রশংসা দিতেছে। আশ্চর্য্যের বিষয় এটী যে, এই জঘন্য কোটীনা প্রথা ~~কিন্তু~~ শাসনকে পরদর্শিত করিয়া মহা দাস্ত্র বিবাজ করিতেছে। শাসন শাসন এই যে, পুণ্ড্রতা কন্যাকে কোন মতেই অবিবাহিত রাখা যাইতে পারে না, কিন্তু কুলীনগণ 'অনায়াসেই' এ কঠোর শাসনকে অতিক্রম করিতেছেন। একপ ফুটব জনা হিন্দুসমাজকেই কবুঁবিত হইতে হয়, এবং পশুপথগুন জনা তাহানিগের প্রাবল্ধিও কবা আবশ্যক। কিন্তু কুলীন মহাশয়বা নিকষেগে কালযাপন কবেন, তাহাবা পবিত্র থাকন, এবং তাহাদের পক্ষে প্রাবল্ধির আবশ্যকতা নাই। আমাদের সমাজ এটী প্রকার বৈষম্য আছে বাঁলরাই ত বাজপুকষেবা আমাদের ধর্ম্মানুষ্ঠানের প্রতি প্রকা প্রকাশ কবেন না। এবং এত প্রতিবাদেব পবও যে- সহনানসম্মতিব আটিনের পাড়ুশিপি বিধিবদ্ধ হইল, আমাদের সমাজের শিশিগতা তাহার একটা প্রধান কাবণ। কৃতবিদ্যা ব্যক্তিগণের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে

বেধিরা আমবা কিছু গাল পূর্বে বিবেচনা কবিয়াছিলাম যে, কোনীন্য প্রথা আর অধিক দিন আধিপত্য করিতে পারিব না। কিন্তু চুঃখর বিষয় এই যে, বর্তমান সময়েও অনেক কৃতবিদ্য ব্যক্তিকে ইহার বশ্যতা স্বীকার করত ধর্মবিগর্হিত কার্য্য করিতে দেখা যায়। সুপ্রধাব কি আশ্চর্য্য প্রভাব। ইহা একবার বঙ্গমূল হইলে ইহাকে উৎপাটিত করা কঠিন হইয়া উঠে। এজন্য অবস্থায় আমাদেব আর নিশ্চিন্ত থাকি উচিত নহে। সকলে বঙ্গপবিকব হউন। যদিপি কোনীন্য প্রথাটি উঠাইতে ইচ্ছা না করেন, ইহাকে সংশোধন করুন। ইহার অন্তর্গত কয়েকটি মেশ একত্র করুন এবং বাহাতে বহুবিবাহ প্রভৃতি আমাদেব সমাজকে বলু'বত না করে, তৎপক্ষে যত্নবান হউন।

উপার ঘাটা বিবৃত কবা হইল, তাহার দ্বারা প্রতীয়মান হইতেছে যে, শাস্ত্রকারগণ সামাজিক নিয়ম সকল অতি উদারভাবে বিধিবদ্ধ কবিয়াছেন। আমবা তদনুসারে না চলিয়াই বত অনিষ্টেব সূত্রপাত করিবাছি। আমরা আরো দেখিতে পাই যে, শাস্ত্রকারগণ ভবিষ্যতেব প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া ব্যবস্থা সকল প্রণয়ন করিয়াছেন। পশ্চিম সংহিতা কলিযুগেব শাস্ত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহাতে লিখিত আছে—

যট্ কৰ্মনিরতো বিপ্রঃ কুৰ্ব্বিকৰ্ম্মণি কারয়েৎ । ১২

অর্থঃ 'যট্ কৰ্মনিরত বিপ্রঃ কুৰ্ব্বি কৰ্ম্ম করিতে পাবেন।

ব্রাহ্মণ যে স্বয়ং ভূমি কর্ষণ করিতে পাবেন, তৎপক্ষে বন্দেহ নাই। ইহার কিঞ্চিৎ পবেই এই ব্যবস্থাটি দেখিতে পাই—

যঃ কৃষ্টে তথা ক্ষেত্রে ধাট্যাক্ষ স্বয়মর্জিতৈঃ

নির্ব্বপেৎ পঞ্চবজ্রানি ক্রতুদীক্ষাক কারয়েৎ ॥ ২। ৭

অর্থাৎ, ব্রাহ্মণ স্বয়ং ক্ষেত্র কর্ষণ করিয়া সোপার্জিত ধাত্ত বারা পঞ্চ বজ্র করিলে এবং ক্রতুদীক্ষা কবাইবে।

কৃষিকার্য্য ব্যতীত ব্রাহ্মণগণ কোন কোন দ্রব্য বিক্রয় করিয়া ধন উপার্জন করিতে পারেন। যথা:—

তিল্য রসো ন বিক্রয়ো বিক্রয়ো ধান্য তৎসমাঃ।

বিগ্রষ্টৈঃ সংবিধা বৃত্তিস্তু গকাষ্ঠাদি বিক্রয়ঃ ॥ ২। ৮

অর্থাৎ ব্রাহ্মণদের তিল ও রস বিক্রয় করা নিবেদ, কিন্তু, ধান্য ও তাহার সমুদ্র দ্রব্য এবং ভূগ কাষ্ঠাদি বিক্রয় করিতে পারেন। তাঁহাদের অবশ্রকার বৃত্তি দৃশ্যীয় নহে।

আজকাল ক্ষেত্র কর্ষণ এবং ধান্য কাষ্ঠাদি বিক্রয় অতি হের বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। কিন্তু বর্ত্তমান সময়ে অর্থ উপার্জন যে রূপ কষ্টসাধ্য হইয়া উঠিয়াছে, আমহদের সমাজে এ প্রকার সংকীর্ণ ভাব থাকা উচিত নহে। বিশেষতঃ এ কার্য্য যখন শাস্ত্রসম্মত তখন আমাদের ইহা অবলম্বন করা কর্ত্তব্য।

ধর্ম্ম আলোচনা সম্বন্ধে শাস্ত্রকারগণ উদাবতা দেখাইয়াছেন। বজ্রকোদের ২৩ অধ্যায়ে এই মন্ত্রটি আছে :—

‘যথোমাং বাচঃ কল্যাণীঃ যা বদান্তি জনৈত্যাঃ । ব্রহ্মরাজন্যাভ্যাং
 ‘স্বায়ং দ্যাব্যায় চ স্বরচিতরাণি । প্রিয়ো দেবানাং কক্ষিপায়ে দাক্ষরিহ ত্বা
 সমদ-সে বাসঃ সমুখা’নামুখ মাপো নমস্কু ।

যে রূপ আমি কল্যাণীর অর্থাৎ ঐহিক ও পাব-
 ত্রক বিষয়ের সুখকর স্বপ্নেদাদি চারি বেদের পবিত্র
 গাণী দ্বারা তোমাদিগকে উপদেশ দিতেছি, তজ্জপ হে
 অনুধ্যগণ, তোমরাও মনুষ্য মাত্রকেই বৈদরূপ বাণীর উপ-
 দেশ প্রদান করিবে। এই কল্যাণীর উপদেশ তোমরা
 গ্রাহণ কর্ত্ত্বির অর্থাৎ অর্থাৎ বৈশ্য তথা শূত্র, ভূতা ও অর-
 নার অর্থাৎ অতি শূত্রাদিকেও প্রদান করিবে। যে রূপ
 আমি বেদ বিদ্যার উপদেশ কবিত্ত্বি বিদ্বানদিগের আশ্রিতে
 প্রিয় হইয়া রাখিয়াছি এবং যে রূপ আমি দাতা ও চবিত্ত্ব-
 বান, পুরুষের প্রিয় হইয়াছি তজ্জপে তোমরাও পক্ষপাত
 বহিত হইয়া বেদ বিদ্যা শ্রবণ করিয়া সকলের প্রিয় হইবে
 ইত্যাদি । *

যদিও মহাদি শাস্ত্রকারগণ স্ত্রী জাতি ও শূত্রদিগকে বেদ-
 শাস্ত্রে অধিকার দেন নাই, তথাপি তত্ত্ব শাস্ত্রে ইহাদের
 প্রতি যথেষ্ট উদারতা দেখান হইয়াছে। তাহারা ইহাদি
 অন্তর্ভুক্ত সন্ধ্যা ও পূজা কবিত্তে পারে। মহানির্দোষ তত্ত্বে,
 মহাদেব পার্শ্বতীকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন—

‘ শ্রুতসামান্যজাতীনারমিকাবোধঃস্তি বৈবলম্ ।

আগমোক্তবিশ্বী দেবি সৰ্বসিদ্ধিস্ততো ভবেৎ ॥ ৬ ॥ ৩০ ॥

হে দেবি ! শ্রুত ও অন্তান্ত সামান্ত জ্ঞাতির কেবল
তানাত্ত নিধিতেই অধিকার আছে । তাহার দ্বাবাই তাহা-
দের সকল প্রকার সিদ্ধি হইবে ।

এই কথা শ্রবণ করিয়া পার্শ্বতী মহাদেবকে জিজ্ঞাসা
করিলেন—নাথ ! তুমি বলিয়াছ যে, কণি প্রবল হইলে
সমুদায় বর্ণেবই তত্ত্ব অল্পসামান্যে কার্য্য করা উচিত, তবে এখন
কেন ব্রাহ্মণদিগকে তৈমিক ক্রিয়াতে নিয়োজিত করিতেছ ।
এই প্রশ্নের উত্তরে মহাদেব বলিলেনঃ—

‘ দ্বিজাধীনাং পদভসার্ধং শহেভাঃ পবনৈশ্বরি ।

সকোষঃ বৈদিকী প্রোক্তা প্রাগৈবাহিককৰ্ম্মণাম্ ॥ ৮ ॥ ৩১ ॥

অন্তথা শাস্ত্রবৈম্বাচ্যৈঃ কেবলঃ সিদ্ধিতাপ্ ভবেৎ ।

সত্যং সত্যং শুনঃ সত্যং সত্যমন্তরং সংশয়ঃ ॥ ৮ ॥ ৩২ ॥

হে পবনেশ্বর ! শ্রুত হইতে দ্বিজগণকে পূণক কবি-
বাব জন্মাই, তাহাদের তত্ত্ব-বিহিত আদিকেব পূর্বে
বৈদিক সন্ধ্যাব বাবস্থ করী হইয়াছে, নতুবা, বৈদিক
সন্ধ্যা না কবিতাও কেবল শৈব পদ্ধতির অল্পসামান্যে চণিলে
কার্য্য সিদ্ধি হইবে । ইহা যে সত্য এবং বিশেষরূপে সত্য
স্তম্পক্ষে কোন সন্দেহ নাই । মহাদেবের এই বাক্যান্তদ্বি
দ্বাবা প্রতীয়মান হইতেছে যে, “ দ্বিজগণের গৌরব রক্ষা
কবিতার জন্তই মহাদেব অবশ্যকার ব্যাপ্তা করিয়াছেন ।

আর বেদের মর্যাদা বক্ষা কবাও তাঁহার অতি প্রায় বলিয়া বোধ হয়। যে বিজ্ঞগণ এক সময়ে জানে ও বর্ণে উন্নত হইয়া তাঁবতের গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছিলেন এবং ভারতবাসীদের যথেষ্ট উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন, তাঁহাদের বংশধরগণ বিহিত সম্মান প্রাপ্ত হবেন, ইহা কাহার না ইচ্ছা? আর বেদের কথা কি কহিব? যে বেদ শাস্ত্রের আদেশ সকল পালন করিয়া ভবতরঙ্গসাগর এক সময়ে সর্জ্যঙ্গীন উন্নতি লাভ করিয়াছিল, এবং বলিতে কি, মানব-মণ্ডলীর শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল, বেঁ বেদ কেবল ভাবতবার্ষ নহে, পৃথিবীর অন্যান্য স্থানেও বিশেষরূপে সমাদৃত, সে বেদ কি কখন উপেক্ষিত হইতে পারে।

আমরা দেখিলাম যে, ধর্ম ও সমাজসংস্কার সম্বন্ধে আমাদের শাস্ত্রকাবগণ ভবিষ্যতেব অভাব বুদ্ধি বা বাবস্থা করিয়াছেন। আমরা আবো দেখিলাম যে, তাঁহাদের কর্তৃত্ব প্রদর্শিত পথ ত্যাগ কবাতেই আমরা ধর্ম ও সমাজ সম্বন্ধে অতি হীনাবস্থায় নিপতিত হইরাছি। এখন ভিজ্ঞাস্য এই যে, আমাদের বর্তমান অবস্থায় কি কবা কর্তব্য? বর্তমান সময়ের আন্দোলনে লোকের যে হিন্দু ধর্মের প্রতি আস্তা জন্মিয়াছে, তৎসম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই। বঙ্গদেশে চারিদিকে হবিসভা, আর্য্যসভা প্রতি প্রতিষ্ঠিত হইতেছে এবং অনেকে এই সকল সভায় যোগ দিয়া হিন্দু ধর্মপরিপোষক বক্তৃতা ও শাস্ত্র ব্যাখ্যা প্রবণ

করিতেছে। শাস্ত্রগ্রন্থ সকল বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদিত হইয়া বহুল রূপে প্রচার হইতেছে এবং অনেক এই সকল গ্রন্থ পাঠ করিয়া তৃপ্তি লাভ করিতেছে। কিন্তু কেবল বক্তৃতা ও শাস্ত্র ব্যাখ্যা গুলিতে চলিবে না। হিন্দু ধর্ম যে এখন বাহ্য আভ্যন্তরে পূর্ণ হইয়াছে, তৎপক্ষে সন্দেহ মাত্র নাই। ইহাও প্রকৃত অমুঠান অতি অল্প শোকেই কবিয়া থাকে। ভারতবর্ষীয় আৰ্য্য-ধর্ম প্রচাৰিণী সভা কর্তৃক প্রকাশিত একখানি পুস্তিকায় লিখিত আছে—

“শিক্ষা ও অমুঠান অর্থাৎ, আৰ্য্য-ধর্ম আজকাল আভ্যন্তরের শেষ মাত্র হইয়াছে।” * * “বর্ষে বৎস লক্ষণ ভাবতবর্ষকে ভ্লাইতে পারে না। কেবল বক্তৃতা, ঈশ্বর লাভেচ্ছা শূন্য হইয়া শাস্ত্রপাঠ, কতকটা সাম্প্রদায়িক বাহ্যমুঠান দ্বারা ভারতীয় ধর্ম পুনর্জীবিত হইবে না।”

কি উপারে ভাবিতে প্রকৃতরূপে ধর্ম প্রচার হইবে, এই পুস্তিকায় লিখিত আছে—“যে ধর্মতাব প্রচারিত হইনে

দেখিব যে, ভারতীয় প্রত্যেক ব্যক্তি আৰ্য্যগণের ধোণ, জ্ঞান ও ধর্ম প্রচার স্বরণ করিয়া প্রোৎসাহপূর্ণ নয়নে তাঁহা দেব গুণগাহনে উল্লাস-যুক্ত হইয়াছে, “ধর্মাত্মপরতরং নহি” বলিয়া মানবীয় কর্তব্যে মনোনিবেশ করিয়াছে। “এক এব স্ততঃস্বৰ্ণঃ” বলিয়া, নারায়ণকে বনপ্রাণ সমর্পণ করিতে শিখিয়াছে, তাহাই ভাবতে ধর্ম প্রচার।”

উল্লিখিত পুস্তিকাখানি প্রকাশ হইবার পর কয়েক

বৎসব অতিবাহিত হইয়াছে। এই পুস্তিকাতে ১০২টী ধর্ম ও নীতিসভার একটী তালিকা সরিবেশিত আছে। এখন এ প্রকার সভার সংখ্যা বোধ হয় তাহাব তিনগুণ বৃদ্ধি হইয়াছে। এই সকল সভার বক্তৃতা, শাস্ত্রব্যাখ্যা ও সংকীৰ্ত্তন আদি হইয়া থাকে। এতদ্বারা সিদ্ধান্ত কবা যাইতে পারে যে, শোকের ধর্মের প্রতি মতি হইয়াছে এবং শাস্ত্রব অতিপ্রায় জ্ঞানিবাব' জন্ত তাহাদের যত আছে। নিম্নিত্ত হিন্দু-সমাজ এখন আগ্রত হইয়াছে। যে সমাজ কিছুকাল পূর্বে অসাড় ছিল, তাহাতে এখন উদ্যমেব লক্ষণ দেখা যাইতেছে। ইহা যে, হিন্দুধর্ম প্রচা-বকদের অনন্য উৎসাহ ও পরিপ্রমের ফল তৎপক্ষে সন্দেহ মাত্র নাই। এবং এজন্ত আমবা তাহাদিগকে অন্তরেব সহিত সাধুবাদ দিই। কিন্তু উপরোক্ত পুস্তিকালেখক যে সকল আশার কথা প্রকাশ করিবারেইন, তাহা সফল হইবার এখনো অনেক বিলম্ব আছে। কেবল সভাসমিতিব দ্বারা তাহা সিদ্ধ হইবে না। সময়ে সময়ে বক্তৃতা ও শাস্ত্র ব্যাখ্যা প্রবণ করিলে কোমি বিশেষ ফল আশা কবা যাইতে পারে না। হিন্দু-ধর্মের প্রকৃত অমুষ্ঠান করা চাই— প্রতি গৃহে পবিত্র পরিবার সংগঠন করা উচিত—পরিবারত্ব সকলের অন্তরের সহিত ধর্ম-অমুষ্ঠান ও ধর্মালোচনা কবা আবশ্যক। কিন্তু ছুঃখের কথা কি কহিব, সেদিকে দৃষ্টি-পাত করিলে হতাশ হইতে হয়।, অনেকেই সন্ধ্যা আফিক

ক'বেন না, এবং ষাঁড়াবা ক'বেন, তাঁহা'বা উপাসনা'ব মাধুর্য্য হৃদয়ঙ্গম ক'বিত্তে পাবেন না। তাহা'ব কা'বণ এ'র যে, যে সকল মন্ত্ৰ উচ্চা'বণ ক'বেন, তাহা'ব তাৎপৰ্য্য তাঁহা'ব অবগত নহেন। তোতা প'ল্লবী'ব মন্ত্ৰ কতকগুলি কণা আঙড়াইলে কি চইবে ? এই জন্তাই তো দেখা যায় যে, বালকগণ উপনয়ন সংস্কা'ব হইবা'ব প'ব কিছুকাল সঙ্ক' আ'হ্নিক করিয়া থাকে, কিন্তু তাহা'ব কোন কল দোখাত না পাইয়া তাহা ত্যাগ ক'ব। এই যে নানা প্রকা'র পূজা, ব্রত এবং কা'বক'টা সংস্কা'র হইয়া থাকে, তাহা'ব অন্তর্গত যে সকল মন্ত্ৰ উচ্চা'বিত হ'ব, তাহা'র তাৎপৰ্য্য অনেকেই অবগত নহে। কোন গৃহস্থে'ব বাটীতে দু'র্গোৎস'ব হইল, কিন্তু দেবী'ব উপাসনা'ব তাঁহা'র বিশেষ কোন যোগ নাই। যেন ইহা পূ'বাহিত মহাশয়ে'বই পূজা। গৃহস্থ সংকল্প করিবা'ই 'নিশ্চিন্ত', 'গৃহস্থে'ব আত্মীয় স্বজন পূজা'ব দালা'নে আসিতেছে, দেবী'কে ভক্তিভাবে প্রণাম ক'রি তেছে এবং তথা'র বসিয়া পূজা'ব মন্ত্ৰ শুনিতেছে, পুরো-হিত মহাশয় কত প্রকা'র অনুষ্ঠান ক'রিতেছেন তাহা দেখিতেছে, কিন্তু সে সমুদা'য়ের মন্ত্ৰ কিছুই হৃদয়ঙ্গম ক'বিত্ত পাবিতেছে না। এই মহা পূজা'ব অন্তর্গত একটা প্রা'র্থনা আছে, তাহাতেই কেবল সকলকে 'যোগ দিতে দেখা যায়। এই প্রা'র্থনাটা' করিয়া দেবী'কে পুষ্প-গুলি দিতে হয়। ইহা ঐহিক এবং পারত্রিক উভয়

বিধ মঙ্গলের স্তব্ধ প্রার্থনা। কিন্তু ইহাব তাৎপর্য্য যে সকলে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে, এমন বোধ হয় না। পুরুষদেব শ্রদ্ধা করা একটি উত্তম নিয়ম। তাহা তাহা নৈর অধগ করিবার এবং তাহাদেব প্রাতঃকৃতজ্ঞতা ও ভাজ প্রকাশ করিবার একটি প্রকৃষ্ট উপায়। কিন্তু এতদুপলক্ষে যে সকল মন্ত্র উচ্চারণ করা হয়, তাহার তাৎপর্য্য বোধগম্য না হওয়াতে এাদের প্রকৃত উদ্দেশ্য সঙ্গ হয় না। আধক কি বলিব, ববাহ উপলক্ষে, পুরুষ জীব নিকট এবং স্ত্রী পুরুষের নিকট যে সকল প্রাতঃজ্ঞাব বন্ধ হয়, তাহা সংস্কৃত ভাষায় আবদ্ধ বলিয়া কেহহ তাহার মন্য গাহিতে পারে না। একপ ভাবে আর কতকাল চাণবে। ধন্য প্রচাবকদের যে এদিকে একেবারেই দৃষ্টি নাই।

আমরা হিন্দুসমাজের সমক্ষে একটি প্রস্তাব উত্থাপন কাবাতাহ। আশা করি, সকলে তাহার প্রতি মনোযোগ অর্পণ কারবেন, এবং বদ্যাপ পরামর্শসিদ্ধ বিবেচনা করেন, তাহা কার্য্যে পরিণত করিতে যত্নবান হইবেন। আমাদের শাস্ত্র অগাধ। অতি অল্পলোকেই সমগ্র পড়িতে পাবেন। বিশেষতঃ সমুদায় সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। অনেক ধন্য, গ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদ করা হইয়াছে বটে, কিন্তু সে সকলই বা কে পড়িয়া উঠে? বাহা বা বিষয় কাব্য হইতে অবগত হইয়াছেন, তাহাবাই অবগত করিতে পারেন। কিন্তু যুবা পুরুষদিগকে ধন্যভাবে অনুপ্রাণিত

ক'বা সর্বপ্রথমে কর্তব্য। হিন্দুসমাজকে উন্নত করিতে হইলে, যুবকগণকে সংপদ দেখান উচিত। কিন্তু লেখা পড়া বাস্তবতা এবং পরীক্ষাক্রম বিতীৰ্ণিকা তাঁহাদিগকে অস্থির করিয়া তোলা, এ সকল গ্রন্থ অধ্যয়ন কারবার তাহাদের সময় কোথায়? অবকাশ পাইলে, বন্যাপি কেহ কোন কোন ধর্ম গ্রন্থ পড়িতে যত্নবান হবেন, কোন গ্রন্থ অনুসারে তিনি কার্য্য করিবেন, তাহা স্থির ক'বা তাহাব পক্ষে কঠিন হইয়া উঠে। বিষ্ণুপুৰাণ পাঠ করিলে বোধ হ'ব যে বিষ্ণুই পরম দেবতা, এবং তাহাবই উপাসনা ক'বা উচিত। এইরূপে শিবপুরাণ, কালিকা-পুৰাণ প্রভৃতি বে যে পুরাণ পাঠ ক'বা যায়, সেই সেই পুৰাণে শিব, কালী প্রভৃতি পরম আবাধ্য বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। আবাধ্য ধর্মগ্রন্থ সকলের একস্থানে প্রতিমাপূজাব বিধি দেওয়া হইয়াছে এবং অপব স্থানে তাহার নিন্দা ক'রা হইয়াছে। অবশ্য এ সকল বিষয়ে সামঞ্জস্য আছে। কিন্তু সাধারণেব পক্ষে তাহা হৃদয়ঙ্গম ক'রা কঠিন। এই নিমিত্ত শাস্ত্র সকল হইতে সার সংগ্রহ করিয়া তাহা অনুবাদ সহ প্রকাশ ক'রা উচিত। শাস্ত্র সংগ্রহ খানিকে তিন ভাগে বিভক্ত ক'রা আবশ্যক। প্রথম ভাগে ঈশ্বরের স্বরূপ ও তাহার পূজার পদ্ধতি বিবৃত হইবে, দ্বিতীয় ভাগে শাস্ত্রীয় উপদেশ সকল সংগৃহীত হইবে। এই ভাগে, পিতামাতার প্রতি, স্ত্রীপুত্রের প্রতি, আত্মীয় স্বজনদের প্রতি এবং আপামব

সাধারণের প্রতি অনুঘোষ কর্তব্য সকল সন্নিবেশিত হইবে।
 তৃতীয় ভাগে* অনুষ্ঠানপদ্ধতি প্রকাশিত হইবে। এই
 ভাগে,* দশবিধ সংস্কার, এবং ব্রত নিয়মাদির ব্যবস্থা সকল
 থাকিবে। প্রথম ভাগে, সাক্ষ্য ও নিরাক্ষ্য উভয়বিধ
 পূজার পদ্ধতি থাকা আবশ্যিক। বাহার যেমন মনেব
 ভাব, বাহার যেমন ধারণা, তিনি সেই মতই পূজা করি-
 বেন। মহাদেবের উক্তিতে প্রক্‌শ পাইয়াছে যে, কেবল
 তান্ত্রিক পদ্ধতি অনুসারে চলিলে লোকেব কার্যাসিদ্ধি
 হইবে। মহাদেব ইহাও বলিয়াছেন যে, কলিকালে তন্ত্র
 শাস্ত্র-উক্ত পথ বাতিরেকে লোকেব সতি নাই (মহানির্বাণ
 ৩২, দ্বিতীয় উল্লাস)। এই আদেশটি বিজ্ঞ এবং শূদ্র
 সম। এই অবলম্বনী। এখন দেখা বাউক যে, কেবল মাত্র
 তন্ত্র হইতে গ্রহণ করিলে উল্লিখিত শাস্ত্র সংগ্রহের প্রথম
 ও দ্বিতীয় ভাগ প্রকাশ করা যায় কি না? আমবা তৃতীয়
 ভাগেব উল্লেখ করিলাম না, কারণ তাহা স্মৃতি শাস্ত্র সকল
 হইতে সংগৃহীত হওয়া উচিত। মহাদেব বলিয়াছেন যে,
 আগম শাস্ত্রের মধ্যে মহানির্বাণ, তন্ত্রই শ্রেষ্ঠ। অতএব
 এই তন্ত্রে কি প্রকার উপদেশ আছে, তাহা আমরা
 আলোচনা করিব। এই তন্ত্রের তৃতীয় উল্লাসে এই স্তোত্রটি
 আছে:—

ওঁ নমস্তে সন্তে সৰ্ব্ব লোকাশ্রয়ার
 নমস্তে চিত্তে বিশ্বকপাত্মকার।

মোমাঽবৈততস্বায় মুক্তিপ্রদায
 নমো ব্রহ্মণে ব্যাপিনে ত্রিঽবায় । ৫৯ ।
 ত্বমেকং শব্দাং ত্বমেকং ব্যবণাং
 ত্বকেঽনন্তকাবণ বিবদ্য পর ।
 ত্বমেব' জগৎকর্তৃশাতৃপ্রভৃ
 ত্বনেকং পব' নিশ্চলং নিরীকরম । ৬০ ।
 ভয়াশাং ভয়, ভীষণ ভীষণানা'
 গতিঃপ্রাবিনা' পাবন পাবনানি ।
 মহোচ্চা' পদানা' নিবদ্ ত্বমক'
 পবেষু' পব' বন্ধব' বক্ষণাণ নু । ৬১ ।
 পাবন গ্রাহ্য সর্বভূতপাবিনাশিন
 অনিনেশ সাকলিনা' ন। মন ।
 ন, চি ত্যাগ' ন। পিতৃশাতৃভয়
 - 'স্বসকা' ন। পাবনপাশাং । ৬২ ।
 ত্বমক' স্ববান্ধব' জগদ্র
 ত্বমেব' জগৎসাক্ষিকপ' নন'নঃ ।
 সধেক' মিধান নিগদ্যস্বয়ম
 ভবাত্তোবিপোক্ত' শব্দাং ব্রহ্মণঃ । ৬৩ ।

“তুমি নিত্য, তুমি সর্বলোকেব আশ্রয়, তোমাকে
 নমস্কাব করি। তুমি জ্ঞানস্বরূপ, বিশ্বের আত্মা স্বরূপ,
 অবৈততস্ব, মুক্তিদাতা, তোমাকে নমস্কাব। তুমি সঙ্ক-
 ব্যাপী, অনন্ত ব্রহ্ম, তোমাকে নমস্কাব। তুমি এক-
 মাত্র শরণ্য অর্থাৎ আশ্রয়, তুমি অদ্বিতীয় বসুধীষ, তুমি
 একমাত্র জগত্তেব কারণ, তুমি বিশ্বরূপ, একমাত্র তুমি

জগতের সৃষ্টিকর্তা, পালন কর্তা এবং অন্তে সংহাবকর্তা, তুমি একমাত্র পবন পুরুষ, নিশ্চয় ও নানাবিধ কর্তৃক শূন্য, তুমি ভগ্নেব ভগ্ন, তুমি ভয়ানকেব ভয়ানক, তুমি পাপীদিগেব একমাত্র গতি এবং পাবনের পান্থন। তুমি উচ্চ পদাধিষ্ঠিত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর প্রভৃতির নিয়ামক, তুমি শ্রেষ্ঠ পদার্থ সকলেব শ্রেষ্ঠ ও রক্ষকদিগেব বক্ষক। হে পবেশ হে প্রভো, তুমি নবরূপ, আবিনাশী, অনির্দেশ্য এবং সর্বোজ্জ্বলগম্য, কোন হীল্লিষেব গোচর নহ। হে সত্যস্বরূপ, হে অচিন্ত্য, হে অক্ষয়, হে ব্যাপক, হে অব্যক্তত্ব, হে জগদ্ধাসকাধীশ অথবা হে জগদ্ধাসক, হে অধীশ, তুমি আমাদিগকে অপাব চট্টতে রাখা কব। সেই একমাত্র ব্রহ্মকে আমবা স্মরণ কবি, সেই অদ্বিতীয় ব্রহ্মকে আমবা জপ কবি, সেই এক জগৎ সাক্ষীস্বরূপ ব্রহ্মকে আমবা প্রণাম কবি। সেই তুমি সৎ একমাত্র জগতের নিধান অর্থাৎ আশ্রয়স্বরূপ, স্বয়ং নিবালয় অর্থাৎ আশ্রয়শূন্য, সেই তুমি ঈশ্বর, ভবসমুদ্রের পোতস্বরূপ। আমরা তোমাব আশ্রয় গ্রহণ করিলাম।”

এই উল্লাসে লিখিত হইয়াছে যে, ব্রহ্মমন্ত্রই সকল মন্ত্রেব সাব, এবং এই মন্ত্রের উপাসকগণের অন্ত সাধনেব প্রয়োজন নাই। ইহাতে আরো লিখিত আছে যে, এই মন্ত্র গ্রহণে তিথি, নক্ষত্র, বাশি প্রভৃতি গণনার নিয়ম নাই, এবং এই মন্ত্রেব উপাসককে দশবিধ সংস্কার করিতে হয় না। ব্রহ্মমন্ত্রটি এই :—“ওঁ সৎ ৩ চিৎ ৩ একং ৩

‘ব্রহ্ম’। এই মন্ত্ৰেৰ উপাসনা সম্বন্ধ এই প্ৰকাৰ বিধি :—
 উপাসকে প্ৰাতঃকালে, মধ্যাহ্নে এবং সায়ংকাল উপযুক্ত
 স্থলে বসোচিত আসনে উপবিষ্ট হইবা পৰব্ৰহ্মেৰ ধ্যান
 এবং একশত আটবার হায়ত্ৰী জপ কৰিতে হইবে।
 গায়ত্ৰীটী এই :—পৰমেশ্বৰাৰ বিদ্মহে পৰতত্ত্বাৰ ধীমচি
 তন্নো ব্ৰহ্ম প্ৰচোদয়াৎ। পবে “ব্ৰহ্মপৰ্ণমস্তু” বনিয়া জপ
 সমৰ্পণ কৰত এই প্ৰকাৰে প্ৰণাম কৰিলে হইবে :—ও
 নমস্তে পৰমং ব্ৰহ্ম নমস্তে পৰমাত্মনে। নিষ্ঠুৰ্ণায় নমস্ততা
 সৰূপায নমোনিমঃ। ১৩। ৭৪।

এই ব্ৰহ্মমন্ত্ৰে সকলোৱেই অধিকাৰ আছে। যথা—
 শাক্তাঃ শৈবা বৈষ্ণবাশ্চ সৌৰাগাণপত্যস্তথা। বিপ্ৰা
 বিপ্ৰেতবান্শিব সৰ্বৌপাৰ্জ্জাধিকাৱিণঃ। ৩। ১৪২। অৰ্থাৎ
 —শাক্ত হউক, বা শৈব হউক, বৈষ্ণব হউক, বা সৌৰ
 হউক, অথবা গাণপত্য হউক, বিপ্ৰ হউক কিম্বা অন্ত
 কোন জাতীয় হউক, সকলেই এই মন্ত্ৰে অধিকাৰী। জ্বীলোক
 পৰ্য্যন্তও এই মন্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰিতে পাবে। যথা—পিতাপি
 দীক্ষয়েৎ পুত্ৰান্ ভাতা ভাতৃন্ পতিঃপ্তিয়ন্। মাতুলো ভাগি-
 নেত্ৰাংচ নপ্তৃন্ মাতামহোহপিচ। ৩। ১৪৭। অৰ্থাৎ পিতা
 পুত্ৰকে, ভাতা ভাতাকে, পতি জ্বীকে, মাতুল ভাগিনেত্ৰকে
 এবং মাতামহ দৌহিত্ৰকে এই মন্ত্ৰ প্ৰদান কৰিতে পাবেন।
 ব্ৰহ্মমন্ত্ৰেৰ সাধকেৰ কোন অনুষ্ঠান বা আচাৰেৰ প্ৰয়োজন
 নাই। যথা—কিং তন্ত্ৰ বৈদিকাচাট্যৈবস্তান্ত্ৰিকৈৰ্কাপি তন্ত্ৰ

কিন্। ব্রহ্মনিষ্ঠস্ত বিদুষঃ স্বেচ্ছাচারো বিধিঃ স্মৃতঃ । ৩৯৭।
অর্থাৎ ব্রহ্মনিষ্ঠ জ্ঞানীর বৈদিকাচারেই বা প্রয়োজন কি;
তাত্ত্বিক অনুষ্ঠানেই বা আবশ্যক কি ? তাঁহার পক্ষে স্বেচ্ছা-
চারই বিধি-রূপে কথিত হইয়াছে। ইহার অতি প্রায় একুপ
নহে যে; ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি অত্যাচার কবিবেন। তাঁহার
স্বভাব ও কর্তব্য সম্বন্ধে এই প্রকার বিবৃত হইয়াছে :—

অগ্নিন্ ধম্মে মহেশি স্যাৎ সত্যবাদী ত্রিতেন্দ্রিয়ঃ ।

পবোপকারনিবৃত্তো নির্জিকারঃ সদাশবঃ ॥ ৩ । ৯৯ ।

মাৎসর্যাটীমোঃ দস্তী চ দয়ালুঃ শুদ্ধমনসঃ ।

মাতাপিতৃয়ো, প্রীতিকাবী ভায়াঃ সেবনতৎপরঃ ॥ ১০০ ।

ব্রহ্মস্রোতা ব্রহ্মনশ্চ ব্রহ্মবেষণমানসঃ ।

বত'য়া বৃচপৃচ্ছঃ স্যাৎ সাক্ষঃ ব্রহ্মোক্তি ভাবয়ন্ ॥ ১০১ ।

ন মিথ্যাভাষণে ব্যাঘ্র পবানিষ্টেচ্ছিনমঃ ।

পবস্ত্রাগমনটৌবু ব্রহ্মনরী বিবজ্জয়েৎ ॥ ১০২ ।

তৎসংগতি ব্রহ্মোদয়ী প্রাবৃত্তে সৰ্ব্বকৰ্ম্মণাম্ ।

ব্রহ্মশ্রবনস্ত পাকঃ পানভোজনকৰ্ম্মণো ॥ ১০৩ ।

যেনোপায়েন ন গানং লে কৃত্বাভা প্রসিদ্ধ্যতি ।

তনৈব কাব্যঃ ব্রহ্মজৈবিনঃ স্বৰ্গ সন্মতনন্ ॥ ১০৪ ।

অর্থাৎ হে মহেশ্বর! এই ধম্মের অনুষ্ঠান করিতে
হইলে, সত্যবাদী, ত্রিতেন্দ্রিয়, পবোপকার-পরায়ণ, নির্জিকার-
চিত্ত ও সদাশয় হওয়া আবশ্যক। যিনি ইহার অনুষ্ঠান কবি-
বেন তিনি, মাৎসর্য্য-বিহীন, দস্ত-রহিত, দয়ালু, বিত্তহ-চেতা,
মাতাপিতার প্রিয় কার্য্য সাধনে ও তাঁহাদের সেবার তৎপর

হইবেন। তিনি ব্রহ্ম-বিষয়ক বাক্য শ্রবণ ও ব্রহ্মচিন্তা করি-
বেন এবং ব্রহ্মতত্ত্বের বিজ্ঞান হইবেন। তিনি সংযত-চিন্তা ও
দৃঢ়বুদ্ধি হইবেন এবং ব্রহ্মের বিদ্যমানতা ভাবনা করিবেন।
ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি কখন মিথ্যা কথা কহিবেন না, পরের অনিষ্ট
চিন্তা করিবেন না এবং পরহীণমন করিবেন না। হে
দেবি! তিনি সকল কর্মের আরম্ভে “তৎসৎ” উচ্চারণ
করিবেন এবং পান*ভোজিনাদি করিবার সময়ে “ব্রহ্মার্পণ
মন্তু” বলিবেন। যে উপায়ের দ্বারা মনুষ্যার্ণবের উত্তমরূপে
লোকধাত্রা নির্মাণ হয়, ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির তাহাই করা উচিত।
ইহাই সনাতন ধর্ম।

ঈশ্বরের নিরাকার ভাব ধারণা করা সকলের পক্ষে সম্ভব
নহে বলিয়া এই তন্ত্রে সাকার উপাসনার ব্যবস্থা করা হই-
রাছে। ইহার ত্রয়োদশ উল্লাসে, পার্বতী মহাসেবকে
নিজ্ঞাসা করিতেছেন যে, মূল প্রকৃতি হিন্দু হইতেও হিন্দু,
অতএব আপনি যে মহাকালীর পূজার ব্যবস্থা করিতেছেন,
‘তাহা কি প্রকারে সমাধা হইতে পারে? ঘটপদাদিরই
রূপ আছে, কিন্তু মহাকালীর রূপ থাকা কি প্রকারে সম্ভব?
ইহার প্রত্যুত্তরে মহাসেব বলিতেছেন,—

উপাসকানাং বার্ষ্যায় পুত্রৈব কথিতা শ্রিয়ঃ।

স্বর্ণক্রিয়ানুসারেণ স্তবঃ দেব্যাঃ প্রকল্পিতম্ ॥ ১৩। ১।

যেতপীতাদিকো বর্ণো যথা কৃৎকে বলীয়তে।

প্রবিশন্তি তথা কাল্যাঃ সর্বকৃতানি শৈলজে ॥ ২।

অন্তর্ভূত কালশক্তে নির্ভূতারা নিরাকৃতঃ ।
 হিতাঃ প্রাপ্তবোধানাং বর্ণঃ কৃষ্ণো নিকৃপিতঃ । ৭ ।
 'নিত্যারাঃ কালরূপারা অব্যবাহাঃ শিবাস্তবঃ ।
 অমৃতভাললাটেহস্যোঃ শশিচিহ্নং নিকৃপিতম্ । ৭ ।
 শশিনুধ্যাশ্রিতিনির্ভেত্যরখিলং কালিকং জগৎ ।
 সম্প্রপ্যতি বভুভুয়াৎ কল্পিতং নরনরবন্ । ৮ ।
 গ্রসনাৎ সর্কসদ্বানাতঃ কালরূপেণ চর্কণাৎ ।
 তত্রক্সসজ্জো বেবেলি বাসোরূপেণ ভাদিতম্ । ৯ ।
 সময়ে সময়ে জীবরক্ষণঃ বিপদঃ শিবে ।
 প্রেরণং স্ব স্ব কার্যোদ্ বহুশক্ত্যন্তরীক্সম্ । ১০ ।
 রক্তান্ননিতবিধানি বিষ্টভা পরিতিষ্ঠতি ।
 অতো হি কথিতং ভগ্নে বক্তপদ্মানন্বিতা । ১১ ।
 ক্রীড়তঃ কালিবং কালং পীড়ু মোহমবীং হুয়ান্ ।
 পশ্যন্তি চিন্ময়ী দেবী সর্কসাক্ষিবরূপিণি । ১২ ।
 এবং শুণামুসায়েণ রূপাণি বিবিধানি চ ।
 কল্পিতানি হিতার্থাৎ ভক্তানামন্নমেধসাম্ । ১৩ ।

অর্থাৎ হে প্রিয়ে । আমি পূর্বেই বলিবার্ছি যে, উপা-
 সকদিগের কার্যের নিমিত্ত শুণ ও ক্রিয়া অহুসারে- দেবীর
 রূপ কল্পনা করা হইয়াছে । হে শৈলজ্যে ! যেমন খেত,
 পীঠ প্রভৃতি বর্ণ কৃষ্ণবর্ণে ধিলীন হয়, সেই প্রকার সর্ক-
 ভূতই কালীতে প্রবেশ করিয়া থাকে । এই নিমিত্তই সেই
 নির্ভূতা নিরাকারা বোগীজনের হিতকারিণী কালশক্তির
 বর্ণ কৃষ্ণ বলিয়া নিকৃপিত হইয়াছে । নিত্য, কালরূপ,

ধন্যরা ও কন্যাধন্যরূপা কালীকালগাটে চন্দ্রমার চিহ্ন অনৃত
 প্রযুক্ত কল্পিত হইয়াছে। তাঁহার তিনটি নয়ন কল্পিত হই
 যার কারণ এই যে, নিত্য স্বরূপ চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি দ্বারা
 কালসমুত নিখিল জগৎ তিনি সন্দর্শন কবেন। প্রাণী
 সকলকে গ্রাস করেন ও কাল দস্ত দ্বারা চর্ষণ কবেন বলিয়া,
 সর্ব প্রাণীর ভূমিব দেবীর বক্তবসন রূপে বর্ণিত হইয়াছে।
 হে শিব। সময়ে সময়ে জীবগণকে বিপদ হইতে বক্ষা
 এবং তাহারিগকে নিজ নিজ কার্য্যে প্রেবণ করা তাঁহার বন
 ও অন্তর রূপে কথিত হইয়াছে। ৩ ভাস্করী বাজ্রোত্তর
 জনিত বিধে অধিতান কবিতাছেন বলিয়া, তিনি বক্তবসনা
 সনস্থিত। সেই জ্ঞানস্বরূপা, সকলেব সাক্ষিস্বরূপা
 মহাদেবী, মোহময়ী সূর্য্য পান কবত, জাভাকাবী কাল
 সমুত জগৎকে দেখিতেছেন। অন্নবুদ্ধি ব্যক্তিগণের হিতের
 জন্য, উপবোক্ত গুণাত্মসাবে সেই দেবীর বহুবিধ রূপ কল্পিত
 হইয়াছে।

•• এখন দেখা যাউক, ভাস্করীম্বে, মনুষ্যের আপামর
 সাধারণের প্রতি কর্তব্য সম্বন্ধে কি প্রকার উপদেশ সন্নি
 বেশিত আছে। মহানির্দোষ তন্ত্রেব অষ্টম উল্লাসে মহাদেব
 পার্বতীকে এতৎ সম্বন্ধে বাহা বলিয়াছেন, তাহা হইতে
 কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত কবিতামঃ—

ব্রহ্মনিষ্ঠোগৃহস্থঃ সা ৭ ব্রহ্ম জ্ঞানপ্ৰবাহিনঃ ।

যদযৎ কৰ্ম্ম প্রকৃষ্টীত তদ্ব্যক্তি সৰ্পদ্বয়ে ১ ২৩

ন মিথ্যাভাষণং বুধ্যাং ন চ পাঠা সমাচবেৎ ।

দেবতাতিথিপূজাং গৃহাঙ্গা নিবতো ভবেৎ ॥ ২৪

মাতং পিতৃবটৈব সাক্ষাং প্রত্যক্ষসবতান্ ।

মহা গুণী নিববেত সবা সৰ্পপ্রসবত ॥ ২৫

অর্থাৎ, গৃহস্থ ব্রহ্মনিষ্ঠ ও ব্রহ্মজ্ঞানপরাধণ হইবেন। সে
যে যে কণ্ঠ করিব, সমুদায়ই ব্রহ্মে সমর্পণ করিব। গৃহী
ব্যক্তি মিথ্যা কথা কহিবে না, গুপ্তকথা কহিবে না, এবং
দেবতা ও অতিথি পূজায় তৎপর থাকিবে। সে মাতা
পিতাকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ দেবতার ভায়ে জ্ঞান করিত, প্রবন্ধ
সহকারে, সর্পদ্বারা তাহাদিগের সেবা করিব।

গৃহাঙ্গা গোবৎসাদিগান বিবাহিত্যসময়ে হুতান ।

পাশং বহুধান বহুধেন গজং সনাতনং ।

ধনেন বাসনাং প্রেম্য শ্রদ্ধাযুক্তভাষণ ।

সংতাং গোবৎসাদিগান নম্রিষ্য কঠিনাং ॥ ২৬ ২৭

প্রজ্ঞাতপা চমদানামজ্ঞাঃ পতিসবনাম ।

নাশাংয়েৎ পিতা বালানজ্ঞাঃ শ্রদ্ধাং সনান্ ॥ ২৮

অর্থাৎ গৃহস্থ দাব্যাক বধা, করিবে, পুত্রপণকে বিদ্যা
শিক্ষা দিবে—এবং আত্মীয় বহুগণকে পোষণ করিব—
তাহাই সনাতন ধর্ম। সে ধন, বস্ত্র প্রেম, এচ্ছা ও সুমুগ্ধ
বাঁকা দাবা ভাঙার জ্বীকে সন্দেহ নহই করিব, কখন
তাঁহাব অপ্রিয় আচরণ করিবে না। গোবাণ্ডা পতিবদ্যাদি
জানে না, পতিসবা করিষ্ট পাবে না, এবং ধনধান্য
অনভিজ্ঞা, পিতা তাহার বিবাহ দিবে না।

চতুর্দশবর্ষাবধি স্তন্যান্ন লালনং পালয়েৎ পিতা । ১৮

ততঃ ষোড়শবর্ষান্তঃ স্তন্যান্ন বিদ্যাঞ্চ শিক্ষয়েৎ ॥ ১৯

বিংশত্যাধিকান্ পুত্রান্ন শ্রেবয়েৎ গৃহকর্ম্মসু ।

ততস্ত্র্যস্ত্যক্তাণান্ন মতাঃ স্নেহং প্রদর্শয়েৎ ॥ ২০

কন্যাপোষঃ পালনীয়া শিক্ষণীয়ান্তিব্যতঃ ।

মেধা ববায় বিদ্যাযে ধনবত্সমম্বিতা ॥ ২১

এস ক্রমেণ ভ্রাতৃক স্বস্বভ্রাতৃসু চান্নপ ।

জাতীন্ নিভ্রাদি ভ্রাতৃক পালয়েদ্যোবয়েনগৃহী ॥ ২২

ততঃ স্বধর্ম্মনিরতানেকগ্রামনিবাসিনাং ।

অভ্যাগতাংসুদানান্নান্ন গৃহসু পি পালয়েৎ ॥ ২৩

অর্থাৎ পিতা চাৰি বৎসৰ পৰ্য্যন্ত পুত্ৰৰ লালন পালন
কৰিবে। তদনন্তৰ ষোল বৎসৰ পৰ্য্যন্ত বিদ্যা ও সকল গুণ
শিক্ষা কৰাইবে। ইহাব পৰ, পুত্ৰ বিংশতি বৎসৰেৰ
অধিক হইলে তাহাকে গৃহকৰ্ম্ম নিয়োজিত কৰিবে। পৰে
তাহাকে আত্মতুল্য বোধ কৰিবা স্নেহ প্রদৰ্শন কৰিবে।

৮ কন্যাকেও এই প্রকাৰে পালন কৰিতে হইবে এবং
অতি বড়ের সহিত শিক্ষা দিবে। পৰে তাহাকে ধনবত্স
সম্বিতা করিয়া জ্ঞানবান্ পাশ্ৰ্বক সমর্পণ কৰিবে। গৃহী
ব্যক্তি, এই প্রকাৰে ভ্রাতা, ভগিনী, ভ্রাতৃপুত্ৰ, জাতি, মিত্ৰ
ও ভ্রাতৃগণকে পালন কৰিবে, এবং তাহাদিগকে পৰিতুষ্ট
কৰিবে। তদনন্তৰ গৃহস্থ স্বয়ং নিবত একগ্রামবাসী এবং
অভ্যাগত ও উদাসীনাদিগকে প্রতিপালন কৰিবে।

সত্যকৈব্র ব্রতং যস্য দয়া দীনেব্ সৰ্ব্বদা ।

কামক্রোধৌ বশে যস্য তেন লোকত্রয়ং জিতব্ ॥ ৬৫

বিবক্তঃ পবন্যেবু নিম্প্ হঃ পববস্তব্ ।

দণ্ডমাৎসযাহীনো যন্তেন শৈবজয়ং জিতব্ ॥ ৬৬

অর্থাৎ সত্য যাচার ব্রত, বাহ্যাব সৰ্ব্বদা দীনেব প্রতি দয়া আছে, এবং কাম ও ক্রোধ বাহ্যাব বশাকৃত, সেই ব্যক্তি কড়ক ত্রিভুবন জিত হইয়াছে। যে ব্যক্তি পবস্ত্রীতে বিবক্ত, পববস্ত্রতে বাহ্যাব অভিলাষ নাই, এবং বে জন্ম, মৃত্যু ও মাৎসৰ্য্য বিহীন, তাহা কর্তৃক ত্রিভুবন জিত হইয়াছে।

ঈশবাব স্বরূপ ও তাহার পূজাব পদ্ধতি এবং মনুষ্যবাব কর্তৃব্য সম্বন্ধে বে কথকটী উপদেশ উদ্ধৃত কবিলাম, তাহা পাঠ কবিলে বোধ হয় সকলেব উপলব্ধি হইবে যে, প্রস্তাবিত শাস্ত্র সংগ্রহেব প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ তন্ত্র শাস্ত্র হইতে সংকলন কৰা যাইতে পাবে। এই সংগ্রহেব তৃতীয় ভাগ সংকলনে বিশেষ বিবেচনাৰ আবশ্যক। সহবাস সন্ন্যাস আইন লইয়া বে আন্দোলন হইয়া গিয়াছে, তাহা হইতে আমরা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হই যে, শাস্ত্রীয় বিধি সম্বন্ধে অধ্যাপক মহাশয়দের মধ্যে বিলক্ষণ মতভেদ আছে। অতএব সকল সন্দেহ নিরাকরণ করিয়া একরূপ ব্যবস্থা সকল সংগ্রহ করা আবশ্যক যাহা হিন্দুমণ্ডলীর অনুমোদনীয় হইতে পাবে। এ প্রকার হইলে আমাদের বাক্যপুরুষগণও বৃত্তিতে পাবিবেন যে, এই শাস্ত্রসংগ্রহ আমাদের প্রকৃত ব্যবস্থা শাস্ত্র, এবং

ঐহাবাও ইহাব বিকলচিত্তে করিতে সক্ষম হইবেন না । আমাদের শাস্ত্রে পাপের প্রায়শ্চিত্ত এবং অত্যাচারীকে শাসন সম্বন্ধে অনেক ব্যবস্থা আছে । তাঁহার যথোক্তক গুণি বর্তমান সময়েই উপযোগী নহে, ইহাব অন্তর্গত কানকটী বহিষ্ঠ হইয়াছে, এবং আবার যে গুণি যুক্তিসঙ্গত বলিয়া লোধ হইবে না, সে সকল পরিভাষা কহা উচিত । প্রায়শ্চিত্ত হইবে জন্ম কঠোর শাসন বাঞ্ছনীয় নহে । মন্ত্রসংহিতার একাংশ অধ্যায় পাপের প্রায়শ্চিত্ত প্রদানে এই প্রকার অর্পণ কহা হইয়াছে ।

যথা যথা ন্যাসং যস্য যঃ ব্রাহ্মতাম্যং ।

তথা তথা । তে বাক্তিঃ স্তন্যবশেষে যুগ্মে ৩৫ । ২০

যথা যথা মন্ত্রস্তা হুত্বতঃ বধ্যং ৩৬ । ৫ ।

তথা ৩ । ১৭০৮ তৎ তদবশেষে যুগ্মে ৫ । ৩৩

তুহা পাপং ১০ নম্রপা তুহাং পাপং প্রমুদতে ।

এবং কুমাঃ পুনরিত্তি নিগ্ধঃ পৃথক তু মঃ ১০ । ২০

অর্পণ অর্পণ কবিয়া যে ব্যক্তি তাকার শোকের সমাপ্ত প্রকাশ করিতে সক্ষম হইবে, সপ'ব্রহ্মণ হইতে মুক্ত হইবে, সে ব্যক্তিও সেই কপ পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে । আর যে পরিমাণ পাপ করিয়া বন্দ বন্দ কার্য্যকে নিন্দা করিতে থাকে, সে পরিমাণে সে ব্যক্তি পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে । পাপ কবিয়া সমাপ্ত উপস্থিত হইবে সেই পাপ হইতে মুক্ত হইয়া যায় । আর, পুনবার একপ কবিব না, এই বলিয়া

যন্ত্র কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হইলে সে ব্যক্তি ব্রত পাপ হইতে মুক্ত হয়।

এই প্রকার উদাহরণ অব্যাহত করত ব্যবস্থা শাস্ত্র পণ্ডিত বর্গে, তাহা সম্বন্ধে সম্মত হইবে, সন্দেহ নাই। কা কথা এই যে, বিজ্ঞমণ্ডলীর সম্মত যে ব্যক্তি নিচত পাপ স্রীকার করিবে এবং পুনরায় তাহা করিবে না, এই রূপ প্রতিজ্ঞা করিবে, সে ব্যক্তিকে ক্ষমা করা সমাজের কতব্য। ইহা অল্পক্ষণ তুলোকেই পাপ কঠিন শাসন আর কি হইতে পারে? তবে বাহ্যিক অতিশয় কল্যাণে উল্লিখিত প্রতিজ্ঞা করিয়াও বাহ্যিক মনকার্য্য হইতে নিবৃত্ত হইয়া, তাহাদিগকে প্রথমে অল্প সম্ভব ক্ষুদ্র সমাজ হতে কথা কতব্য, এবং তাহাতেও কোন কণ না দিলে একে-বারে সমাজ হইতে বাহির করিয়া দেওয়া উচিত।

আমরা এই প্রস্তাবটী হিন্দুমণ্ডলীর সম্মত ধারণা করি-লাম। আশা করি যে, বাহ্যিক দেশের বন্দনভা সকল প্রস্তা-বিত পথ। লইয়া আলোচনা করিবেন, এবং স্বর্ণপি ইহার কার্য্যে পাবনত কথা, পরামর্শসিদ্ধি বুঝেচনা কবেন, তাহা হইলে কয়েক জন বিজ্ঞ ব্যক্তিকে নিয়োগিত করিয়া, তাহা-দেব উপর শাস্ত্রগ্রন্থের ভার অর্পণ করিবেন।

